**FIGURAS**

**OCULTAS**

**SOBRE LA PRODUCCIÓN**

***“Sí, permiten a las mujeres hacer algunas cosas en la NASA...”***

***FIGURAS OCULTAS* descubre la increíble y desconocida historia real de un brillante grupo de mujeres que cambiaron las bases del país a mejor... mirando a las estrellas. La película cuenta la importante historia de un equipo de élite de mujeres negras matemáticas de la NASA, que ayudaron a ganar la carrera espacial contra el rival de Estados Unidos, la Unión Soviética, y que al mismo tiempo, propulsaron el cohete de la igualdad de derechos y oportunidades.**

**Todo el mundo conoce las misiones Apolo. Todos podríamos, en un momento, hacer una lista de los astronautas masculinos que dieron los primeros pasos de gigante de la humanidad en el espacio: John Glenn, Alan Shepard y Neil Armstrong. No obstante, sorprendentemente, Katherine G. Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson son nombres que no se enseñan en el colegio y que son desconocidos para la mayoría, a pesar de que sus audaces, inteligentes e influyentes funciones en la NASA, en la que eran los ingeniosos "ordenadores humanos" fueron indispensables en los avances que permitieron los viajes espaciales.**

**Por fin llega a la gran pantalla la historia de un visionario trío de mujeres que traspasaron las líneas del género, la raza y profesional en su camino para ser las pioneras de los viajes espaciales, en una película protagonizada por** la nominada al Oscar® Taraji P. Henson (*Empire, El curioso caso de Benjamin Button, Hustle And Flow*), la ganadora del Oscar® Octavia Spencer (*La serie Divergente: Leal, Fruitvale Station, Criadas y señoras*), la cantante Janelle Monáe, que debuta en una película de cine y el doble ganador del Oscar® Kevin Costner (*Lo mejor para ella, Campo de sueños, Bailando con lobos*).

**El director Theodore Melfi (*St. Vincent*) nos trae al cine el ascenso de las mujeres a lo más alto del campo aeroespacial en los fascinantes primeros días de la NASA con una película vibrante, llena de humor e inspiradora, que muestra la atrevida búsqueda del primer viaje orbital (aparentemente imposible) de la Tierra así como las cosas tan poderosas que pueden resultar de la unión de las mujeres.**

**Además de todas sus alegrías y triunfos, *Figuras ocultas* es también una película que tiene lugar durante las encrucijadas de algunas de las batallas más determinantes de la historia de Estados Unidos: la lucha por los derechos civiles, la batalla por ganar la importante Guerra Fría sin arriesgarse a una guerra nuclear y la lucha por ser la primera superpotencia en llevar a un humano fuera del planeta Tierra; así como el esfuerzo continuo por mostrar que los alucinantes avances tecnológicos que determinan el futuro del mundo no tienen nada que ver con el sexo o la procedencia.**

**Melfi afirma:** "Esta historia sucede durante la colisión de la Guerra Fría, la carrera espacial, las leyes de Jim Crow y el nacimiento del Movimiento por los derechos civiles. Es un momento increíble para una historia rica y poderosa que poca gente conoce".

Taraji P. Henson añade: "Ahora sabemos que había increíbles mujeres detrás cuando John Glenn llegó a orbitar la Tierra... por fin podemos escuchar su historia".

De manera conmovedora, Katherine G. Johnson, ahora alrededor de los 90 años, ve con sorpresa la fascinación creciente del trabajo de su vida y el de sus compañeras, ya que, según afirma, ella simplemente daba lo mejor de sí misma en su trabajo, con su familia y su comunidad, como haría cualquier otro. "Yo sólo solucionaba problemas que tenían que ser resueltos", afirma con modestia.

En cuanto a los consejos que da a la gente que se enfrenta a desafíos actuales, Johnson afirma: "Sigue intentándolo. Sea cual sea el problema, tiene solución. Una mujer lo puede solucionar, un hombre también, si le das mucho tiempo".

Fox 2000 Pictures presenta una producción de Chernin Entertainment/Levantine Films, *Figuras ocultas*, dirigida por Theodore Melfi, con guión de Allison Schroeder y Melfi basado en el libro de Margot Lee Shetterly. Los productores son Donna Gigliotti, Peter Chernin, Jenno Topping, Pharrell Williams y Theodore Melfi y los productores ejecutivos, Jamal Daniel, Renee Witt, Ivana Lombardi, Mimi Valdés, Kevin Halloran y Shetterly.

Además de a Henson, Spencer, Monáe y Costner, el reparto incluye al nominado al Emmy Mahershala Ali (*Los hombres libres de Jones*, *House of Cards*), a la nominada al Emmy Kirsten Dunst (*Fargo*, *Spider-Man*, *La sonrisa de Mona Lisa*), al cuatro veces ganador del Emmy Jim Parsons (*Big Bang*, *The Normal Heart*) y a Kimberly Quinn (*St. Vincent*, *Gypsy*). El equipo creativo de producción incluye a la directora de fotografía Mandy Walker (*La venganza de Jane*, *Australia*), al diseñador de producción Wynn Thomas (*La gran revancha*, *Cinderella Man: El hombre que no se dejó tumbar*, *Una mente maravillosa*), el editor Peter Teschner (*St. Vincent*, *Identity Thief*), la diseñadora de vestuario Renée Erlich Kalfus (*Annie*, *Con derecho a roce*, *Chocolat*) y los compositores Hans Zimmer, Pharrell Williams y Benjamin Wallfisch.

**Los "ordenadores humanos" de la NASA**­­­­

Pocos logros se han celebrado tanto en la historia de Estados Unidos como el programa espacial nacional y esos primeros asombrosos e idealistas viajes para llevar a la humanidad al cosmos. El presidente Kennedy ha sido aclamado por llevar al país a lograr su gran sueño; los astronautas que volaron en los peligrosos primeros viajes hacia lo desconocido se han convertido en iconos; y los meticulosos ingenieros hombres de la misión de control de la NASA han sido elogiados por su coraje y tenacidad bajo presión.

Aun así, todavía quedan inesperadas heroínas ocultas que participaron en la carrera espacial. Concretamente, un equipo de mujeres matemáticas, que señalaron diversos caminos hacia una mayor diversidad en la ciencia, hacia la igualdad en Estados Unidos, los logros matemáticos humanos y el lanzamiento de John Glenn hacia una fascinante órbita a más de 27.000 km por hora, en un viaje en el que rodeó tres veces el globo terráqueo.

Era una época en un país en la que las oportunidades parecían injustamente limitadas si eras mujer, afroamericano y, especialmente, si eras una mujer afroamericana. Aun así, estas deslumbrantes e inteligentes mujeres de la NASA se saltaron todas las limitaciones sin ostentaciones, redefiniendo completamente la idea de lo que era posible —y lo que es vital para el país— y demostrando que fueron absolutamente esenciales para el futuro de Estados Unidos.

A Katherine G. Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson se les presentó la oportunidad de utilizar su conocimiento, su pasión y sus cualidades justo cuando las exigencias de la Segunda Guerra Mundial cambiaron el tejido social del país. A las mujeres en general se les invitó a convertirse en Rosie the Riveter y trabajar en fábricas. Y aunque es menos conocido, lo mismo ocurrió en la ciencia y en las matemáticas. Debido a la enorme escasez de científicos y matemáticos masculinos y a las nuevas leyes que prohibían la discriminación racial, los contratistas de defensa y las agencias federales empezaron a buscar mujeres y afroamericanos que tuvieran las competencias para seguir impulsando las investigaciones más importantes.

El director Theodore Melfi explica: "para la NASA, en ese momento de la historia, los cerebros eran más importantes que la raza o el sexo. Éstas eran brillantes mujeres que podían aplicar las matemáticas necesarias, que estaban hambrientas de oportunidades y que deseaban tener la opción de poder cambiar sus vidas, así que ¿a quién iban a acudir si no?"

En el laboratorio del Centro de Investigación Langley en Hampton (Virginia), dirigido por el Comité Consejero Nacional para la Aeronáutica o NACA (por sus siglas en inglés), el precursor de la NASA, buscaban mentes brillantes de procedencias poco convencionales. Necesitaban personas con talento para trabajar de "ordenadores humanos", es decir, esa gente excepcional con el cerebro necesario para realizar rápidos y avanzados cálculos con su cabeza antes de que se contara con superordenadores digitales que pudieran calcular de manera precisa las trayectorias y caminos de vuelta de un cohete.

Las espadas estaban en todo lo alto para Estados Unidos. En 1958, la Unión Soviética lanzó su pionero satélite Sputnik, declarando que ahora tenían una tecnología superior en la Guerra Fría entre los dos países. Esto hizo que la carrera espacial se convirtiera en la prioridad número uno y máxima preocupación de Estados Unidos. Millones de personas vieron cómo se desarrolló la carrera, esperando que Estados Unidos fuera capaz de demostrar su fortaleza como sociedad y derrotara a los rusos en la carrera al espacio y a la Luna. En una época en la que el miedo a una guerra nuclear que aniquilara la civilización estaba muy presente, la carrera espacial se convirtió en un camino alternativo para que la URSS y EE. UU. compitieran sin restricciones. Las dos naciones lo vieron como una oportunidad para demostrar que su sistema tenía mayor potencial, así como para conseguir nuevos beneficios militares y de inteligencia, y convertirse en el primer país en establecer una esfera de influencia alrededor de todo el mundo. En 1960, John F. Kennedy se presentó a la presidencia con la inspiradora idea de reducir las diferencias en la carrera espacial y tomar la delantera con el ingenio estadounidense.

Katherine G. Johnson recuerda sobre el Sputnik: "Todos nuestros ingenieros se enfadaron porque alguien lo consiguiera antes. Pero lo que la mayoría de la gente no sabía es que nosotros les pisábamos los talones a los rusos y que estábamos preparados".

Fue en este contexto en el que NACA se convirtió en la NASA y todos los científicos y matemáticos, incluidos los "ordenadores humanos", se cambiaron al programa espacial a alta velocidad.

A pesar de que las leyes de Jim Crow seguían perjudicando a la igualdad y los derechos humanos en Virginia, Langley contrató un equipo completo de mujeres para ser sus "ordenadores humanos", de las cuales algunas eran profesoras de matemáticas afroamericanas. Permanecieron segregadas; las mujeres negras comían en cuartos separados y trabajan en una división alejada conocida como West Computing. Les pagaban menos que a sus equivalentes blancos. Aun así, su extraordinario trabajo sobresalió y terminó superando al de los hombres, de manera que se convirtieron en personas totalmente indispensables para la misión más atrevida hasta la fecha: poner a John Glenn en órbita total alrededor de la Tierra.

Incluso antes de que la NASA descubriera a estos genios, ellas ya eran mujeres asombrosamente especiales.

* Johnson era un fenómeno de Virginia Occidental que empezó el instituto con 10 años y se licenció en matemáticas y francés a los 18 antes de convertirse en una de las primeras personas en formar parte de la Universidad de Virginia Occidental. Empezó a trabajar en Langley en 1953. Mientras trabajaba para la NASA, también era una mujer soltera con tres hijos.
* Vaughan era igual de exitosa. Natural de Misuri, se licenció en la universidad con 19 años y trabajó como profesora de matemáticas antes de llegar a Langley en 1943. Rápidamente se convirtió en la jefa del equipo de West Computing.
* Jackson vivía en Hampton (Virginia), licenciada en ciencias físicas y matemáticas. Se convirtió en ingeniera aeroespacial cuando empezó a trabajar en Langley en 1951. Se especializó en experimentos con túneles de viento y datos de aeronaves, y siempre usaba su posición para ayudar a los demás.

A pesar de lo especiales que eran, las mujeres se tomaron sus logros con tranquilidad. Para Johnson, era normal tener destrezas matemáticas extraordinarias, ya que las tenía desde que era muy joven. "Casi desde que nací, me encantaba contar cosas", recuerda. "Siempre estaba contando los escalones, y teníamos muchas escaleras, así que adquirí mucha práctica. Veía que contar era una manera de comprender mejor las cosas, de ver lo que eran las cosas y lo que significaban".

Incluso en la NASA, Johnson se dejaba llevar principalmente por su curiosidad acerca del mundo, y nunca llamó la atención como una heroína. "Me lo tomaba en plan: si alguien me pedía que resolviera un problema, yo lo hacía", afirma con naturalidad. "Pero siempre quería saber más sobre la importancia de lo que estábamos haciendo. Si hacíamos un cálculo, quería saber por qué: ¿para qué es? ¿Por qué es tan importante?"

En cuanto a la triple vida que llevaba como madre, como mujer afroamericana que tenía que hacer frente a las leyes de Jim Crow y como activo importante de la NASA, Johnson afirma que nunca pensó que no estuviera a la altura. "Una mujer siempre puede superar a un hombre en la gestión de varias cosas a la vez, así que no suponía ningún problema para mí", reflexiona. "Y en la NASA, todos trabajábamos por el mismo objetivo, lo supiéramos o no".

A la autora y productora ejecutiva, Margot Lee Shetterly, cuyo padre trabajó para la NASA, le sorprendió mucho que para ella estas mujeres fueran relativamente desconocidas. Shetterly escribió la novela *Hidden Figures*, basada en entrevistas orales, amplias investigaciones y material de archivo, que recoge cómo las mujeres de West Computing superaron los desafíos a los que se enfrentaron con elegancia y optimismo; forjaron alianzas que las ayudaron a ganarse el respeto y se ayudaron las unas a las otras para cambiar sus propias vidas, aunque ya estaban cambiando el país y la tecnología para siempre. También fundó el proyecto Human Computer, que ha recibido dos subvenciones de la Virginia Foundation for the Humanities, una organización dedicada a archivar el trabajo de todas las mujeres que contribuyeron a la historia temprana de la NASA.

Le movió especialmente la manera en la que estas mujeres restaron importancia a lo que consiguieron. Shetterly afirma: "De alguna forma, estas mujeres estaban ocultas a plena vista. Pensaron que tenían la oportunidad de trabajar en algo que les encantaba (los desafíos matemáticos), así que no llamaron la atención".

Pero ahora, Shetterly cree que es el momento de centrar la atención en estas mujeres. "En el pasado, no veíamos la importancia de las mujeres en la tecnología", comenta. "Tenemos la imagen formada de cómo es un astronauta o un científico; y como estas mujeres no encajaban en el perfil, los historiadores solían pasar de ellas".

Shetterly se puso en marcha para dar a las mujeres todo el reconocimiento en su libro. Una de las cosas que quería transmitir era todo lo que eran capaces de hacer estas mujeres con un lápiz y capacidad intelectual pura. "Hay más potencia informática en una tostadora actual que la que había disponible en los años 60", bromea Shetterly, "y aun así, fuimos capaces de enviar a un hombre al espacio y, más tarde, a la Luna. Y eso es gracias a la *potencia informática* que tenían estas mujeres".

Especialmente inspirador para Shetterly fue la manera en la que estas mujeres se abrieron camino entre realidades contrapuestas: como mentes de alto nivel por un lado y como afroamericanas enfrentadas a los prejuicios institucionales diarios por otro lado. "Debió de ser algo increíble poder trabajar en la NASA y tener que hacer frente a esos problemas matemáticos tan importantes, y después tener que usar el "baño de los negros", reflexiona. "Y luego tenías que volver y seguir manteniendo tu cabeza alta, a pesar de que continuamente te recordaran que tenías un estatus de ciudadano de segunda clase.

Pero gracias a la fuerte unión que desarrollaron, pudieron encontrar la fuerza necesaria", afirma Shetterly "Eran una banda de mujeres. Sabían que tenían que apoyarse las unas a las otras, por lo que se animaban entre ellas para dar el 150 %, ya que también sabían que se les iba a examinar de manera diferente. Creo que vieron que tenían la escasa oportunidad de abrir puertas a otras mujeres negras en un futuro que sería diferente", concluye.

Ahora, ha habido una explosión de fascinación con las mujeres de la NASA, especialmente, con los esfuerzos que han llevado a cabo para contratar más mujeres para el campo CTIM (ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas). "Numerosas personas realizaron trabajos históricos y publicaron artículos en el pasado", apunta el especialista de la NASA para la película, Bill Barry. "Pero no caló en el público como ahora. Ahora hay un creciente interés en cómo podemos realmente animar a las mujeres a perseguir su pasión por la ciencia, la ingeniería y las matemáticas".

Cuando el manuscrito llegó al escritorio de la oscarizada productora Donna Gigliotti, se sintió enormemente conmovida por el estado oculto en el que se encontraban estas mujeres y por todo lo que habían logrado en una época en la que sus logros no fueron reconocidos. "Recopilamos muchísimo material para hacer esta película tan excepcional", afirma Gigliotti. "Es una parte de la historia que necesitaba ser contada, y sabía que era una película que tenía que hacer".

**Lanzamiento del proyecto**

Donna Gigliotti descubrió rápidamente que ni una sola persona con las que habló tenía ni idea de la existencia de un equipo de mujeres matemáticas en la NASA. "Es increíble que tan poca gente conozca esta historia. Sin embargo, me gustaría decir una cosa: la información siempre ha estado ahí, pero Katherine, Dorothy y Mary han tardado varias generaciones en ganar el reconocimiento público que se les debía hace tiempo", apunta Gigliotti.

Gigliotti inició una búsqueda para encontrar a una escritora que llevara esta historia desconocida a la pantalla, y se emocionó de alegría cuando encontró a una con un currículum tan contrastado: Allison Schroeder, que no sólo estudió matemáticas de alto nivel, sino que también hizo prácticas en la NASA, siguiendo los pasos de su abuela, una programadora de los primeros años de la NASA, que trabajó en un programa de transbordadores y de su abuelo, que participó en el proyecto Mercurio.

Por mucho que sabía Schroeder de la historia de la NASA, ella tampoco había escuchado nunca los nombres de Katherine G. Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson. No se podía creer que esta inspiradora historia del fortalecimiento de la mujer en el mundo de la ciencia espacial hubiese estado oculta a sus ojos durante tanto tiempo, más aún habiendo trabajado allí.

"Conocía lo de los "ordenadores humanos" de la NASA, pero, sinceramente, no había escuchado nunca que hubiera un equipo de afroamericanas separado", explica Schroeder. "Cuando mi abuela empezó a trabajar allí, ya estaba todo más integrado. Conocía a muchas mujeres que trabajaban en la NASA. Recuerdo que la NASA vino a nuestro colegio cuando teníamos 13 o 14 años y seleccionaron a chicas y minorías para trabajar en prácticas. Así es como me involucré con la NASA y en matemáticas y ciencias. Así que sabía que la NASA era una empresa importante en la inclusión de todo el mundo".

El primer gran paso de la NASA para la inclusión —la manera en la que Johnson, Vaughan y Jackson lucharon con el corazón, la mente y el alma para hacer que funcionara— salió a la luz con el guión de Schroeder, que dio protagonismo a la amistad y trabajo en equipo de las mujeres. A pesar del estimulante tema, la humanidad y el humor de la historia suscitó rápidamente mucho interés.

Gigliotti recuerda que Octavia Spencer, que interpreta a Dorothy Vaughan, y Pharrell Williams, que trabaja como productor y compositor, se subieron a bordo al principio para llevar las cosas más allá. "Cuando Octavia vio el guión, dijo que tenía que ser parte de la película. Por su parte, Pharrell contactó con nosotros para decir que haría cualquier cosa por unirse al proyecto. Me dijo: "esto ocurrió a 15 kilómetros de donde crecí. Estoy obsesionado con el espacio y soy un gran defensor de la iniciativa CTIM también. Así que Pharrell y Octavia llegaron al principio y se engancharon", explica Gigliotti.

Al igual que Gigliotti, Williams no podía creerse que aún no se supiera nada de este equipo de afroamericanas que colaboró en el triunfo de la NASA. Vio la historia como una fuerza natural capaz de romper las percepciones y de conmover a personas de todos los orígenes.

"El fortalecimiento que sientes con esta historia es simplemente increíble, y no es ficción", afirma Williams. "Estas mujeres cambiaron el mundo con sus increíbles mentes; y son un ejemplo importante de lo que es el fortalecimiento. Katherine pensó para sí misma: ¿qué obstáculos? Porque en su mente, había una ecuación para cada cosa. Necesitábamos gente así en aquella época y la necesitamos ahora también".

Williams continúa: "He estado obsesionado con la NASA desde que era pequeño; crecí muy cerca, así que esta historia lo tenía todo para mí. Trata sobre ciencia, sobre mujeres increíbles, sobre mujeres afroamericanas, sobre los 60 y sobre el espacio. Tenía que formar parte de eso".

Le está especialmente agradecido a Gigliotti por traer este material al mundo. "Esta historia lleva ahí 50 años, pero nadie vio la luz hasta que Donna la vio", comenta Williams.

Williams está entusiasmado por que el público actual tenga la oportunidad de conocer a Katherine G. Johnson. "Es una persona que, aunque estaba rodeada de la oscuridad del pasado, veía el futuro. Vio un futuro en el que las mujeres superarían todas las expectativas y serían valoradas igual que los hombres; y cuanto antes veamos todo eso, mejor será nuestro planeta", concluye.

A continuación, empezó la búsqueda de un director que pudiera transformar reglas de cálculo, ecuaciones y virtuosismo matemático en material para un drama dinámico. Profundamente conmovido por el guión, Theodore Melfi, que recibió grandes elogios por su drama cómico nominado al Globo de Oro *St. Vincent*, protagonizado por Bill Murray, peleó por hacerse con el timón. En ese momento estaba preparado para hacer la posible superproducción *Spider-Man*, pero prefirió declinar el proyecto para trabajar en *Figuras ocultas*.

Gigliotti recuerda: "Ted dijo: 'esta película es demasiado importante y todo el mundo debería conocer su historia'. Sentía tanta pasión por este proyecto que rechazó otras oportunidades. Es un hombre de verdadera integridad".

Melfi llevó a bordo a compañeros de confianza, como a los productores Peter Chernin y Jenno Topping, de Chernin Entertainment, el equipo que produjo *St. Vincent* (y más recientemente la película de Tim Burton *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*). Topping afirma que vieron la película como el tipo de proyecto que Chernin Entertainment quiere apoyar y como un proyecto convincente y adecuado para los talentos de Melfi.

"Creo que, como a nosotros, a Ted también le atraen las historias de héroes insólitos y desconocidos", explica Topping. "*St. Vincent* es una película sobre el heroísmo de cada día, pero obviamente esta historia es diferente. Estas mujeres son grandes expertas de sus campos, pero el mundo no ha podido escuchar su historia hasta ahora. Creo que Ted es también un cineasta que tiene un profundo interés en el humanismo, y ésta es una historia que muestra tanto lo mejor como el lado más oscuro de los humanos".

Topping continúa: "*Figuras ocultas* es realmente el equilibrio perfecto entre lo inspirador, lo histórico, lo humorístico y lo conmovedor; muestra una gama completa de emociones. Y eso es lo que el público quiere por encima de todo: que les entretengan y les informen, pero también sentirse inspirados y animados. Es una historia de ésas con las que sientes que el momento ha llegado. La gente se sintió atraída hacia ella de tal manera que fue un proceso inusualmente rápido. Terminamos con la producción menos de un año después de empezar a montar la película".

Quizás la principal razón detrás de la pasión de Melfi por *Figuras ocultas* es que tiene dos hijas. "Trato de decirles a mis hijas cada día que puedes hacer cualquier cosa que quieras si pones tu corazón y tu alma en ello, y eso incluye las matemáticas y las ciencias", explica Melfi. "Quiero que sepan que valen mucho y que pueden crear una vida satisfactoria con su cerebro. Pienso que ésta es una oportunidad para que las chicas sepan que pueden aspirar a ser Katherine Johnson".

Melfi supo de inmediato el enfoque que quería darle: "quería que la película ahondara en la parte de la historia que no está documentada para nada, que es tal y como era el trabajo que realizaban las tres mujeres afroamericanas de manera segregada en la NASA, a pesar de todos los logros que estaban consiguiendo", explica. "Me encanta el doble significado del título porque, a menudo, a las mujeres sólo se las ha visto como 'figuras' en lugar de grandes figuras. Estas mujeres eran, literalmente, las figuras ocultas que cambiaron la carrera espacial".

También esperaba recrear una época más optimista en Estados Unidos, en la que la gente trataba de traspasar barreras con convicción. "En esa época, había un verdadero sentido de orgullo nacional alrededor de la carrera espacial, y el presidente Kennedy apeló a todo el mundo para ir más allá. Habló del deseo innato de todos de descubrir si hay algo más, algo mejor", apunta Melfi.

Jenno Topping se emocionó especialmente por ver a Melfi trabajar con un reparto tan bueno y diverso de veteranos y principiantes para dar vida a los personajes en sus matices más vívidos. "A Ted le encantan los actores, entiende a los actores, y creo que para él este reparto ha sido como un patio de recreo en el que trabajar, y llegó hasta el final con ellos", explica.

Durante todo el proceso, Melfi contó con la ayuda de la NASA y de historiadores de la NASA. Aunque no quería crear un documental en ningún sentido, quería que la parte ficticia de la película reflejara el espíritu de los pioneros del espacio en todos los ámbitos de la vida. "La NASA ha estado fantástica y ha sido indispensable, especialmente con la parte de la ciencia. Nos han apoyado muchísimo durante todo el proyecto", afirma.

Pero ante todo, Melfi pensaba que la historia conectaría con el público que busca una visión inspiradora de un futuro que incluya a todas las personas de Estados Unidos que tratan de conseguir objetivos más grandes. Melfi afirma: "En esta historia, se puede ver que el talento y el conocimiento son elementos que favorecen la igualdad. Durante la carrera espacial, ocurrió algo increíble cuando pusimos todo a un lado y dijimos: 'seas del sexo, de la raza y del origen que seas, si sabes de matemáticas, ayúdanos a llegar a la Luna'". A la gente se la valoraba por su talento y, a cambio, la gente ofrecía a su país dones valiosos y preciados".

Y continúa: "Un país dividido en el aspecto que sea, poco puede conseguir, pero un país unido e inspirado para trabajar conjuntamente puede conseguir lo que sea".

Eso se convirtió en un tema fundamental a medida que Melfi dirigía la producción, igual que lo hizo la idea de una hermandad de mujeres. "Estas mujeres tenían mucho talento individual, pero destacaron juntas, manteniéndose las unas con las otras, y eso es algo precioso. Se hicieron fuertes las unas a las otras y todo el mundo ganó gracias a eso", concluye Melfi.

**La interpretación de Taraji P. Henson de una leyenda desconocida**

Tan pronto como el guión empezó a circular por Hollywood, empezaron a sonar varias actrices importantes para el reparto, incluidas varias que Donna Gigliotti tenían en mente para los papeles principales. Al final, se eligió a un trío de actrices que se comprometieron a sumergirse en las diferentes vidas y épocas de estas mujeres matemáticas convertidas en pioneras del espacio.

Liderando este trío está Taraji P. Henson, que ha ido, rápidamente, consiguiendo papeles cada vez más importantes, como su personaje nominado al Oscar® de la madre adoptiva Queenie en la película de David Fincher *El curioso caso de Benjamin Button* o su sonado papel nominado al Globo de Oro y el Emmy de la mujer del magnate del hip hop, Cookie Lyon, en la exitosa serie de televisión *Empire*.

A Henson se le suma Octavia Spencer, que ganó un Oscar®, un Globo de Oro, un BAFTA y muchos otros premios por su papel principal de la sincera criada Minny Jackson en *Criadas y señoras*. Desde entonces, la hemos podido ver en diversas películas, desde el duro drama *Fruitvale Station*, pasando por el thriller de ciencia ficción *Rompenieves (Snowpiercer)* hasta la película de animación *Zootrópolis*. Para completar el grupo, tenemos a una interesante principiante: Janelle Monáe, más conocida por su carrera como estrella del pop, por la que sido nominada seis veces al Grammy, y que ha debutado este año en el cine con la película de Barry Jenkins *Moonlight* y ahora con *Figuras ocultas*.

Henson se siente muy orgullosa por dar a conocer por primera vez la vida de Katherine G. Johnson, el genio de los números que ayudó a calcular trayectorias clave para el viaje orbital de John Glenn alrededor de la Tierra y el vuelo del Apolo a la Luna en 1969; además, recibió la Medalla Presidencial de la Libertad en 2015. El papel le vino como un inesperado paso más en su carrera y también como algo un poco inquietante. Ciertamente, encontrar su hueco dentro de esa mezcla de facilidad con los números astronómicos y con el desafío de las barreras sociales de Johnson ha sido el mayor desafío de toda su carrera.

Pero lo disfrutó. "Soy una chica de barrio, así que lo único que tenía era sueños. Cuando vienes de un lugar en el que mucha gente piensa que no tiene esperanza y todo lo que ves es personas que parece que no encuentran su lugar en la sociedad, puede llegar a ser abrumador. Quizás si hubiese sabido que existían mujeres como ésta cuando era pequeña, hubiese querido convertirme en científica espacial. No es que no me guste lo que hago, pero hay mucho trabajo importante que hacer en el mundo, y me emocionó mucho poder por formar parte de un proyecto que pudiera darle a los niños de lugares como el que yo crecí una idea de lo que pueden ser", apunta la actriz.

Henson continúa: "Así que para mí fue un honor contar con la oportunidad de interpretar a una mujer como Katherine. Había muchas emociones alrededor del papel, y también un poco de miedo, ya que las matemáticas no son mi fuerte. Pero creo que por mucho que me asustara, tenía que hacerlo. No podía decir que no".

Sobre todo, se sintió incitada por la negación de Johnson a dejar que las circunstancias la desviaran de su camino. "Era como si Katherine lo tuviera todo en contra y aun así nada pudiera detenerla. Ése era uno de sus dones y ése es su legado", explica Henson.

A Henson le chocó que la exconvicta Cookie Lyons y la heroína del espacio Katherine G. Johnson no pudieran ser más diferentes, aparte de ser las dos mujeres complejas; pero estaba emocionada por poder explorar un lado tan diferente de la vida estadounidense. "Me sentí muy halagada por que los directores pensaran en mí para el papel. Vieron mi papel de Cookie y se dieron cuenta de que estoy interesada en hacer cosas diferentes; me siento muy agradecida", asegura. "Cuando acepté el papel, me olvidé rápidamente de Cookie y me metí en el mundo de Katherine".

Donna Gigliottu apunta: "Cookie y Katherine son como el agua y el aceite. Pero Taraji es muy inteligente, muy divertida y es muy cautivante; ése es el motivo por el que fue capaz de realizar este papel tan diferente".

Jeno Topping añade: "Nunca vimos arriesgada la elección de Taraji porque siempre la vimos como una Katherine. Ted la quería desde el principio, y no se equivoca pues es una actriz que está en la cúspide de su carrera ahora mismo. Además, su pasión por el proyecto era contagiosa".

Aun así, el aura de Johnson la precedía. Según opina el especialista de la NASA Bill Barry sobre la maestría de Johnson con los números, "Katherine tenía una facilidad con las matemáticas que aturdía la mente. Muy poco después de ser contratada en 1953 quedó patente que tenía un talento excepcional. Así que cuando se formó el grupo de trabajo espacial, ella ingresó porque necesitaban lo mejor de lo mejor. Y ella era un talento a tener en cuenta".

Aunque la NASA acababa de empezar a usar ordenadores avanzados de IBM, John Glenn le pedía específicamente a Johnson que volviera a comprobar los cálculos a mano antes de su viaje orbital a bordo del Friendship 7. Así de buena era. Glenn no quería ni pensar en hacer un viaje al espacio hasta que estuvieran las cifras de vuelta.

Henson tenía la esperanza de mostrar no sólo la mente maravillosa de Johnson, sino también su inagotable energía y positividad. "Estábamos a principios de los años 60 y había racismo y sexismo por todos lados, de eso no hay duda. Aun así, ahí estaba esta mujer que no dejaba que nada de eso la detuviera", afirma Henson. "No tenemos muchas imágenes para las niñas de mujeres como ésta, ya sea negra o blanca. Simplemente no las tenemos y creo que es muy importante".

Pero por fin se ha reconocido la labor de Johnson. El 5 de mayo de 2016, se le dedicó el Centro de Investigación Computacional Katherine G. Johnson en el Centro de Investigación Langley. La fecha elegida fue el 55 aniversario del histórico lanzamiento y amerizaje del cohete de Alan Shepard, en el que colaboró Johnson.

Henson, que se reunió con la nonagenaria heroína para hablar de sus experiencias, cree que gran parte de la motivación de Johnson era, no sólo tener su propia oportunidad de brillar, sino la oportunidad de animar a otros. "Cuando conocí a Katherine, me dijo que uno de sus profesores le dijo una vez: 'estoy harto de que hagas preguntas cuando sé que sabes la respuesta'. Y la respuesta de Katherine fue: 'bueno, es que creo que los otros seis alumnos de la clase no saben la respuesta y quiero que lo entiendan igual que yo'. Es una gran persona por pensar de esa manera", comenta Henson.

Melfi vio un reflejo de la determinación de Johnson en Henson. "Taraji tiene esa misma capacidad que tenía Katherine para afrontar las cosas de una manera rápida y precisa, que es algo que hizo con este papel", apunta. "Se quedaba en su habitación de hotel aprendiendo matemáticas y luego venía al escenario y estaba totalmente preparada. Hizo un trabajo tremendo; creó una interpretación muy contenida y realmente se metió en la piel de Katherine".

Pharrell Williams añade: "Taraji es una hechicera de emociones. Es capaz de llegar a un lugar muy profundo en sólo dos segundos".

Según Henson, no había ninguna duda de si Henson estaba preparada para el complicado trabajo de la NASA. "Cuando hablas con Katherine sobre los prejuicios de la época, ella simplemente dice: 'es lo que había'. Según ella, tenías que aceptarlo, hacer tu trabajo y hacer lo que pudieras para que llegara el cambio. Y ésa fue la gran oportunidad que tuvo en el grupo de trabajo especial. A ellos no les importaba quién era si les daba los números que necesitaban. Ella era parte de un objetivo humano mucho mayor, y eso significó mucho".

Quizás el elemento más emotivo de Henson es la camaradería de las mujeres de West Computing; su deseo de que todas siguieran para adelante. "Lo que más me chocó al hablar con Katherine es que nunca habla de sus méritos propios", concluye Henson. "Siempre usa las palabras 'nosotros' y 'nos'. Así es como sabes si alguien tiene el verdadero don de dar todo lo que tiene, cuando no se trata de ti, sino de tu capacidad para usar lo que tienes para llegar a otros. Ella comprendió su misión. Y hasta el día de hoy lo ha tenido muy claro todo".

**La interpretación de Octavia Spencer de una matriarca en la NASA**

Al igual que Taraji P. Henson, Octavia Spencer sintió una atracción magnética hacia el papel de Dorothy Vaughn, en parte porque no se podía creer que su increíble historia fuera tan desconocida. "Me sentí atraída por el hecho de que no se sabía nada sobre de las contribuciones que estas brillantes mujeres de la NASA aportaron a los avances y a la carrera espacial. Eso me llamó mucho la atención", afirma Spencer. "Siempre que elijo un papel, tiene que ser algo que me llame la atención o que me diga algo de algún modo. Y esta película tenía esas dos cosas combinadas".

La actriz continúa: "La película está ambientada en una época interesante para nuestro país, cuando se estaba redefiniendo para convertirse en lo que somos ahora. Y lo bonito de mirar a lo que sucedió en el pasado, como lo hace esta película, es reflexionar sobre cómo podemos influir en el futuro. Tengo la esperanza de que después de esta historia haya niñas de todo el mundo que se den cuenta de todo lo que valen".

Una de las líneas favoritas de Spencer en la película es cuando Dorothy Vaughan dice: *"Que nadie te diga que eres mejor que otro y que nadie te diga que eres menos que otro".*

"Yo vengo de unos orígenes humildes, y una de las cosas que mi madre nos inculcó es que tu procedencia no determina tu camino en la vida. Así que que Dorothy dijera algo similar a lo que me han enseñado a mí... simplemente hizo que supiera que iba a interpretar a la mujer adecuada", apunta Spencer.

Vaughan, que falleció en 2008, siguió trabajando para la NASA casi toda su vida. Tan pronto como los modernos ordenadores de IBM entraron en escena, Vaughan vio que empezaba una nueva era y rápidamente cambió de campo; se especializó en cálculo electrónico y en programación FORTRAN, lo que la convirtió a ella y a sus compañeras en indispensables. Entre las mujeres de West Computing, ella era considerada la líder. Katherine G. Johnson decía de ella que era la mujer más inteligente que ha conocido nunca.

"Dorothy era, en todos los aspectos, una santa de mujer. Todo el mundo la quería", asegura Donna Gigliotti. "A día de hoy, Katherine habla de Dorothy de una manera que se puede ver lo importante que era para ella".

Theodore Melfi añade: "Dorothy era la matriarca de este grupo de mujeres: ayudó a muchas de ellas a conseguir sus puestos y cuidó mucho de todas. Debido a las políticas de la época, nunca pudo convertirse en supervisora oficial, pero ejercía como tal de todas formas".

Jenno Topping comenta que parecía que Spencer abarcara todo eso de manera natural. "Se ha abierto completamente en este proyecto", afirma Topping.

Spencer sintió el peso de tener que dar vida a la mujer que se ganó ese respeto con sinceridad. Intentó abandonarse al espíritu de Dorothy. "Es la segunda vez que tengo que interpretar a una persona que existió de verdad, y creo que es importante capturar su integridad personal. Quería que se recordara a Dorothy Vaughan por sus propias acciones, así que lo enfoqué pensando que yo iba a ser el medio a través del cual el mundo iba a poder ver todo lo que logró Dorothy", explica Spencer.

Y continúa: "Dorothy era muy desinteresada, y creo que debido a ese desinterés tan extremo, para ella fue muy complicado ganarse su lugar tan rápido como lo hicieron Katherine y Mary. Al mismo tiempo, ella creía en las mujeres y se aseguró de que cada paso hacia delante para ella era un paso adelante para todas".

Para Spencer, la plenitud de su papel —permitir que Vaughan fuera asombrosamente talentosa y humanamente complicada— fue un extraño placer. "Es maravilloso tener la oportunidad de interpretar a una mujer fuerte, pero me siento agradecida por que cada una de estas mujeres puedan tener también sus vulnerabilidades", comenta.

Al igual que a Henson, a Spencer también le encantó conectar con sus compañeras de reparto. "Esta película trata de la hermandad de mujeres", explica. "El trabajo en equipo es muy importante en la NASA, y para estas mujeres, cualquier cosa que hiciera otra persona afectaba a todo el equipo. Así que teníamos que trabajar juntas".

Spencer otorga todo el crédito a Melfi por mantener el reparto fuerte y conectado con la noción principal de la película. "Ted llegó al escenario después de haber estudiado la historia de principio a fin, y su entusiasmo se podía notar en cada elemento", resume la actriz. "Es realmente unas de las personas más colaboradoras que conozco. Y es verdaderamente emotivo saber que esta película tenga una importancia especial para él, porque tiene hijas y entiende por qué es tan importante que contemos historias que muestren a las jóvenes lo que valen".

**La interpretación de Janelle Monáe de un papel de cine importante**

Más conocida por su faceta de estrella del pop futurístico, Janelle Monáe fue una elección inesperada para el papel de Mary Jackson, pero los directores pensaron que merecía la pena probar. "Todos sabíamos que iba a ser un gran salto para ella tener que interpretar su primer papel importante de cine [Monáe ya actuó este año en *Moonlight*], pero Janelle tiene una personalidad increíble. Cuando le hicimos la prueba, vimos su tremendo carisma en pantalla y un dinamismo imposible de negar", explica Donna Gigliotti.

"Tiene mucha pasión", asegura Theodore Melfi. "Es tan vibrante como Mary. Puedes ver cómo dice cosas a cada momento sólo con su lenguaje corporal; es muy divertido de ver. Para mí, es como una estrella de cine de los años 40".

Al igual que sus compañeras de reparto, Monáe se sintió impulsada por la esperanza de hacer justicia con las mujeres de West Computing. "Ser parte de esta historia me motivó mucho", afirma. "Estas mujeres cambiaron el mundo, literalmente, ayudando a que el primer astronauta orbitara alrededor de la Tierra. Desde el momento que recibí el guión y me pidieron que hiciera una audición, no había nada más importante para mí que conseguir el papel de Mary Jackson".

Una vez que consiguió el papel, Monáe se sumergió en la preparación con mucho gusto. "Realicé muchas investigaciones sobre Mary. Ella falleció ya, pero su espíritu sigue vivo", afirma. "Aunque nunca tuve la oportunidad de hablar con ella, ella me ha hablado al corazón. Yo la veo como una persona que quería justicia. Ella sabe que es inteligente y que no se va a menospreciar ni va a dejar de ser ella para que otros se sientan cómodos".

Para Melfi, la elección de Hensen, Spencer y Monáe abrió todas las puertas que necesitaba para permitir que el público pudiera conocer a estas mujeres olvidadas por la historia a un nivel personal. "Taraji parece el tipo de persona contrario, pero está muy natural en este papel; Octavia no sólo muestra que es un genio en su oficio, sino que también tiene sentido del humor; y como principiante, Janelle ha estado simplemente impresionante", concluye Melfi.

La naturaleza colectiva de las interpretaciones le aportó una capa adicional a cada una de las actrices principales. "Me encanta la relación que hay entre estas mujeres, con Mary y Dorothy siempre discutiendo y Katherine observando callada en el fondo. Me encanta que se acepten unas a otras tal y como son. Es raro ver en una película a tres amigas, especialmente afroamericanas, a las que les encante apoyarse las unas a las otras como ocurre aquí".

**El esfuerzo de Kevin Costner por formar el grupo de trabajo espacial**

Al Harrison es el líder del grupo de trabajo espacial, un hombre siempre energético, masticando chicle y limpiándose las gafas. Fue el que le dijo a sus ingenieros de la NASA en el fragor del momento: *"O lo conseguimos todos juntos... o nunca lo conseguiremos".* En el papel de Harrison, un personaje ficticio basado en una mezcla de varios líderes reales de la NASA, está el ganador del Oscar® y director de cine Kevin Costner.

"Kevin interpreta a una figura de la NASA que está basada en varias personas, como el administrador de la NASA de la época, James Webb", explica el director, Melfi. "Eran tipos que estaban sumamente motivados para llevar a Estados Unidos al espacio; y estaban más interesados en números y ciencia que en cualquier otra cosa. Para ellos, cualquiera que pudiera hacer el trabajo para llevar al hombre a orbitar la Tierra y traerlo de vuelta sano y salvo era bienvenido".

Melfi continúa: "Estábamos entusiasmados por contar con Kevin, ya que aporta mucha generosidad con su talento y su espíritu. Tiene ese tipo de personalidad contagiosa que consigue crear un equipo de manera instantánea, lo cual encajaba con el personaje. Ha venido realmente para ayudar a sus compañeros de reparto, a la creación de su personaje y a la historia. Para mí, no puede hacer ningún mal a la película".

Costner se sintió atraído por el guión de manera instantánea. Al igual que a los demás, la historia le llamó mucho la atención. "Lo que es increíble es que sabemos que Estados Unidos se construyó gracias al talento de gente extraordinaria, pero las personas que dieron tanto no siempre han recibido la atención pública que se les debe", apunta. "Es posible que los nombres de estas mujeres no estuvieran por todos lados, pero fueron muy importantes para el programa espacial, para las vidas de muchas personas y, en realidad, para todos nosotros".

Se sintió muy intrigado por poder entrar en un mundo al que muy pocas personas de fuera tienen la oportunidad de entrar: las oficinas interiores en las que se realizaba el verdadero trabajo de la NASA antes de cualquier despegue o viaje espectacular a las estrellas. "Los científicos y los ingenieros están hechos de otra pasta", apunta Costner. "Así que la clave de este papel era llegar a comprender qué era lo que defendía Harrison: tratar de conseguir las mejores y más brillantes mentes para la NASA y que trabajaran conjuntamente en una idea que nadie sabía a ciencia cierta si iba a funcionar. Sólo existía la idea de que teníamos que llegar al espacio, pero teníamos que descubrir cómo hacer que todas estas personas diferentes se centraran en ese único objetivo".

Costner comprende que no tuvo que haber sido fácil. "La realidad es que cuando metes a un montón de brillantes científicos en una habitación, pueden ser muy individualistas, y no tienen por qué llevarse todos bien. Muchos científicos se concentran mucho en lo que están haciendo, se vuelven miopes y no ven a los demás. Así que una persona como Harrison no sólo tiene que encontrar la manera de afrontar y resolver problemas matemáticos, sino que también tiene que lidiar con los elementos humanos de la envidia, el cansancio y los prejuicios", explica el actor.

Una de las motivaciones era derrotar a la URSS, lo cual, en un momento político arriesgado debido a la amenaza nuclear, era bastante significativo. "Gran parte del trabajo se redujo a una competición al viejo estilo", apunta Costner.

En cuanto al motivo por el que Harrison apuesta por Katherine a pesar de las leyes de Jim Crow y otras barreras, Costner afirma que fue una elección obvia. "Todo está orientado al mismo objetivo, por eso hace lo que tiene que hacer", explica. "Necesita a un matemático que pueda pensar de manera diferente al resto de la sala. Así que, ¿le sorprende que sea una mujer afroamericana la adecuada? Sí, tiene algún momento de duda. Pero al final se reduce a una pregunta: ¿Puedes hacer esto? Es casi como un entrenador deportivo. Sólo necesita saber si Katherine puede *jugar* a un alto nivel y obtiene la respuesta que quiere".

Harrison es también la persona que decide romper el cartel que prohíbe usar el baño a afroamericanos. "Creo que es una forma de decir: aquí empieza una nueva civilización", reflexiona Costner. "Pero no es un acto heroico. Las mujeres eran las verdaderas heroínas; él simplemente dice ‘ya basta’. Las mujeres no tenían el poder de romper el cartel, pero él sí, y simplemente lo hace".

Costner disfrutó de la oportunidad de trabajar con Taraji P. Henson tan estrechamente. "Taraji es una magnífica actriz y ha estado muy bien en esta película", afirma. "Ted confió mucho en ella y entiendo los motivos. Hubo mucha confianza entre nosotros desde el principio, y ella aportó mucho".

A su vez, Henson afirma: "Costner me impresionó muchísimo con todas las sutilezas que aportó a su personaje. A veces, tenía que recordarme que estaba en una escena, ya que me quedaba asombrada con su trabajo".

**Jim Parson y Kirsten Dunst en los papeles de Paul Stafford y Vivian Mitchell**

El personaje de Kevin Costner, Al Harrison, confía en su ingeniero jefe, Paul Stafford, para hacer que funcione el grupo de trabajo espacial, pero Stafford está lidiando su propia lucha interior. En el papel está Jim Parsons, reconocido por sus múltiples premios Emmy y Globos de Oro por su papel de Sheldon Cooper en la prolongada y exitosa serie de televisión *Big Bang*. Parsons también ha recibido elogios por sus interpretaciones tanto en el teatro como en la televisión en *The Normal Heart*, la encomiable historia de Larry Kramer sobre la crisis del VIH/SIDA a principio de los años 80 en Nueva York.

Para el director, Melfi, Parsons tenía claro el papel desde que empezaron a hablar de él. "Jim dijo: 'quiero ser un tipo que tenga miedo de perder su trabajo, que tenga un poco de miedo porque una mujer parezca más inteligente que él o que incluso le supere'. Basó toda su interpretación en ese miedo; y para mí, fue una caracterización de genio, de un hombre que está cegado por el miedo desesperado que tiene por sus propios éxitos. Una vez que adoptó el papel, Jim desapareció dentro de él. Desapareció y se convirtió en un hombre petrificado por que una mujer ocupe su lugar".

Parsons tuvo una fuerte reacción al guión. "Es un guión importante y yo no uso ese término a la ligera", comenta. "Me recuerda a cuando hice *The Normal Heart*, porque también está basada en acontecimientos de la vida realy ocurre durante una época muy importante para nuestro país. Se trata de un triángulo de cuestiones que siguen muy presentes en nuestras vidas: la idea de explorar el espacio como un acontecimiento que une a la humanidad, la lucha por conseguir que se cumplan los derechos civiles y la igualdad de género".

En cuanto a Stafford, Parsons lo describe como "una persona que está muy orgullosa de formar parte de esta misión patriótica". Parsons continúa: "Él quiere hacer lo que tiene que hacer para que Estados Unidos vuelva a liderar la carrera espacial, pero cuando ve a Katherine resolviendo problemas, no le hace tanta gracia que le eclipse. Eso daña su orgullo. "Pero termina sobreponiéndose y consigue cambiar. Creo que es un gran ejemplo de cómo es posible que no conectes con alguien diferente a ti hasta que compartes un objetivo con esa persona. Cuando empiezas a lograr cosas con ayuda de alguien, de repente ves muchas cosas en común. Tiene la obligación de tomarse a Katherine en serio por necesidad, pero cuando lo hace, ve todos los beneficios que aporta".

También se une al reparto de *Figuras ocultas* la doble nominada al Globo de Oro Kirsten Dunst (saga *Spider-Man*, *Midnight Special*), en el papel de la supervisora de la NASA Vivian Mitchell, que supervisa a los "ordenadores humanos" con mano de hierro. Theodore Melfi afirma: "Kirsten tiene un papel bastante complicado porque representa algunos de los prejuicios inconscientes de la época. Kirsten enfocó el papel de una manera muy compleja y sutil; interpretó a Vivian como una persona que no quiere que ninguna otra mujer destaque, ya que se siente amenazada por eso, aunque no es para nada consciente de su comportamiento discriminatorio".

Al igual que sus compañeros de rodaje, Dunst estaba muy sorprendida al escuchar por primera vez sobre las mujeres de la NASA. "No tenía ni idea de que hubiera ordenadores humanos antes de que existieran los ordenadores electrónicos; y no tenía ni idea de que hubiera mujeres, negras o blancas, haciendo este trabajo, así que quería formar parte de esta historia".

Dunst apunta que Vivian se encuentra en una posición inusual como mujer que tiene un puesto de supervisión, el cual piensa que puede perder en cualquier momento, y por eso tiene esa presión en todo lo que hace. "Es una mujer supervisora que recibe la presión de los hombres para que ofrezca resultados, y que tiene que lidiar con la realidad de un sistema segregado, y creo que esa presión se acumula dentro de Vivian. Eso la convierte en una persona muy agresiva, porque piensa que puede perder su puesto en cualquier momento", apunta Dunst.

La actriz continúa: "También es una persona solitaria y no creo que quiera ser necesariamente una abusona, pero ésa es la posición en la que cree que le han puesto".

Vivian es también un producto de las leyes de Jim Crow y sigue los protocolos de la segregación como si fuera algo normal, ya que así era en esa época. Para Dunst, lo más importante era darle al personaje lo que merecía, a pesar del hecho de que a veces actúa como una barrera para las heroínas de la película. "Para ser honestos, Vivian es el tipo de papel que puede albergar todos los tópicos. Podía haber hecho una interpretación plana, pero yo quería mirar dentro de ella para hacerla más humana", concluye.

**Las clases de matemáticas**

Las matemáticas y las películas siempre han sido extrañas compañeras de cama. Las matemáticas son complicadas, internas y no se expresan bien visualmente. Al mismo tiempo, esos humanos tan increíbles que pueden adentrarse en el mundo de las matemáticas que está fuera de los límites de los demás, pueden ser bastante fascinantes. *Figuras ocultas* se centra en las vidas de las mujeres afroamericanas de la NASA en su lucha para resolver problemas imposibles mientras derriban todas las barreras; pero también era esencial que los números que fueron tan importantes fueran correctos. Después de todo, una equivocación de un solo grado en sus ecuaciones habría terminado en una tragedia inimaginable para la NASA.

Para supervisar las ecuaciones matemáticas de la película y preparar a los actores para que supieran cómo piensa un matemático, los directores contaron la ayuda del especialista Rudy L. Horne, doctor y profesor asociado de matemáticas en el Morehouse College, de tradición negra. Horne enseña diferentes asignaturas en el Morehouse College, pero su especialidad es matemáticas aplicadas, la rama que busca resolver problemas del mundo real.

A Horne le pilló por sorpresa la invitación para unirse a la producción. "Nunca me había imaginado que iba a ser asesor de una película", afirma entre risas, ya que no es una posición habitual para los matemáticos. "Pero ha sido muy divertido, e incluso he aprendido algunas cosas nuevas sobre matemáticas".

Taraji Henson pasó mucho tiempo estudiando con Horne y tratando de entender los complicados conceptos numéricos e incluso resolviendo ecuaciones. Aunque Henson una vez pensó que quería ser ingeniera, nunca había hecho nada parecido antes, así que tuvo que confrontarlo y superar el miedo de las matemáticas. "Fue complicado", confiesa. "Pero también pensé que habría gente viendo la película que sabría de matemáticas, así que mejor hacerlas bien. Fue muy duro, algunas noches tenía ganas de llorar. Pero tenía que hacerlo porque soy una de esas personas del público que no estaría contenta si las matemáticas fueran incorrectas.

La ansiedad que Henson sintió con los deberes de Horne, al final se convirtieron en la alegría del maestro; algo que Henson piensa que mucha gente nunca experimenta con las matemáticas. "Al principio, me hizo revivir todos esos traumáticos recuerdos de cuando suspendía en introducción al cálculo", afirma entre risas. "Cuando empecé a realizar estas ecuaciones, mi corazón empezaba a bombear y comenzaba a sudar y a preocuparme por si fracasaba. Así que tuve que superar varios desafíos personales para hacer este papel. Pero lo que pasó es que me demostré a mí misma que podía empezar, al menos, a memorizar estos números y ecuaciones muy bien, e incluso a entender algunos".

El productor, Pharrell Williams, espera que la película logre captar la belleza de las matemáticas, la importancia y la capacidad de crear cosas emocionantes que animen a más mujeres y minorías a dar el salto a un campo que igual no habían considerado. Para él, es tan emocionante como convertirse en cantante, actor o director de cine.

"La noción de CTIM es muy importante para la película", afirma Williams. "Yo considero las matemáticas un verdadero arte y es también un idioma universal. No importa en qué sistema solar te encuentres, se pueden aplicar las matemáticas".

**Un lado oculto de la NASA: El diseño**

*Figuras ocultas* lleva a los espectadores a un mundo que no han visto antes; el brazo remoto y segregado de la NASA conocido como West Computing, que coexistió con las leyes de Jim Crow de Virginia a principios de los años 60. Para crear este lado oculto de la NASA y de la historia de Estados Unidos, el director, Theodore Melfi, contrató a un gran equipo de artistas, liderado por la directora de fotografía Mandy Walker, el diseñador de producción Wynn Thomas, el editor Peter Teschner y la diseñadora de vestuario Renée Kalfus.

"La fotografía de la película captura algo inesperado sobre la increíble belleza de estas mujeres, sus casas y sus vidas", apunta Jenno Topping. "Todo se abordó con un cuidado enorme; Winn, Renée y Mandy son maestros en sus campos".

Melfi estaba especialmente emocionado por contar con una cinematógrafa relativamente desconocida de Hollywood para rodar la película. "No entiendo por qué hay tan pocas mujeres que sean directoras de fotografía", comenta el director. "Mandy tiene una estética brillante y un buen ojo para encontrar la belleza. No necesita humo ni espejos, ella encuentra tomas puras y naturales de la manera más orgánica y sorprendente".

Desde el principio, Walker y Melfi hablaron sobre emblemáticos fotógrafos de la época; especialmente, Saul Leiter, un pionero de la llamada escuela de fotografía de Nueva York, que ponía énfasis en escenas callejeras humanas, coloridas y exuberantes. También hablaron sobre un tema que Melfi tenía en mente.

"Para mí, la expresión de esta película ha sido 'a través'. Todo el mundo pasa a través de algo. Las mujeres tienen que pasar a través de los obstáculos del racismo y el sexismo. Estados Unidos va a través del espacio", elabora Melfi. "Así que hablamos de usar la cámara para grabar a través de puertas y ventanas y a través de todos y cada uno de los objetos. Nos propusimos encontrar la belleza y las emociones a través de las cosas. No lo exageramos, pero siempre que podíamos, enfocamos las cosas de esa manera".

Melfi y Walker también tomaron la decisión de grabar en cinta de celuloide en vez de digitalmente, para que se ajustara a la época artesanal en la que el programa espacial seguía haciendo sus cálculos en papel. También le dio a Walker cálidos contrastes con los que trabajar. "Me puse muy contento cuando Ted me dijo que quería grabar en celuloide", afirma Walker. "Pensamos que gestionaría el contraste de color y luz maravillosamente".

Para añadir el atractivo de la época, Walker también utilizó una gama de lentes *vintage*. "Usamos lentes Series Panavision Anamorphic y también grabamos con películas Kodak", explica.

Walker trabajó en estrecha colaboración con el diseñador de producción Thomas. Thomas afirma: "Se produjo un increíble intercambio de ideas sobre la fotografía de la película. Pasamos mucho tiempo mirando fotografías inspiradoras y hablando sobre la composición. Cuando estás rodando en celuloide, necesitas mucha más luz, así que teníamos que trabajar estrechamente para proporcionar la luz adecuada para apoyar la maravillosa fotografía de Mandy".

Thomas, que también hizo el diseño de la película sobre matemáticas *Una mente maravillosa*, empezó su propio trabajo con una extensa investigación. "Miré infinitas fotografías de instalaciones de la NASA de la época, así como una gran variedad de material de investigación de las casas de otras personas", explica. "Parte de lo que queríamos hacer era, no sólo definir la época, sino también ayudar a definir a los personajes mostrando sus entornos".

Reconoce que para la apariencia de East y West Computing de la NASA se tomó la libertad de crear una fotografía absorbente. "No intentamos recrear la NASA con todos los detalles. Intentamos crear el espíritu de la NASA en aquella época, que es distinto", explica Thomas.

Thomas y Walker se centraron especialmente en crear la estimulante atmósfera del grupo de trabajo espacial, al que finalmente invitan a Katherine Johnson para formar parte del dominio exclusivo de los ingenieros aeronáuticos VIP. "Al entrar en el grupo de trabajo espacial, toda la vida de Katherine da un vuelco, así que tratamos de hacer un diseño superior de ese espacio, para que Katherine pareciera un poco más pequeña y abrumada al entrar en ese mundo de alta tecnología que antes parecía fuera de su alcance".

Al rodar en Atlanta, Thomas tuvo el placer de usar el Morehouse College como exterior de las instalaciones de la NASA. La NASA se diseñó para funcionar como un campus universitario, así que los productores fliparon por poder usar una de las universidades negras más antiguas del país. Entre los edificios que usaron para la película se incluye el circular Frederick Douglas Hall. "Este edificio circular predomina en el campus, así que decidimos usarlo como exterior del grupo de trabajo espacial. El verdadero grupo de trabajo espacial no se encontraba en un edificio circular, pero hace que el espacio parezca muy interesante a la vista", apunta Thomas.

Melfi agradeció mucho las contribuciones de Thomas. "Cada cosa que tocaba Wynn era magia", afirma. "Puedes sentir el cuidado que tiene con todos los detalles que aporta. Wynn nos ayudó mucho a resaltar los contrastes entre los grupos de East Computing y West Computing. Mientras que East Computing está impoluto, es acogedor y luminoso, West Computing se encuentra en un deslucido sótano con una mezcla rara de equipos. La manera en la que Wynn lo creó pareció como algo inconsciente; simplemente de la forma en la que era entonces, sin pensarlo mucho".

Mientras tanto, la diseñadora de vestuario Renée Kalfus estaba inmersa en la moda sureña de principios de los 60 y trasladando eso a los personajes. "Es una experiencia increíble trabajar en una película como ésta, en la que tienes tres personajes increíbles y la oportunidad de crear un estilo para cada una de ellas", comenta Kalfus. "Usamos una verdadera mezcla de cosas; hicimos algunas prendas a mano y también buscamos piezas *vintage*. Empecé mirando cientos de catálogos de ropa de la época. Conseguimos varios catálogos de Sears y de Wards, así como algunos otros de aquella época; y aprendimos mucho de todo ello".

Para Katherine, fue esencial que Kalfus hiciera que sus vestidos parecieran hechos a mano, que es como estaban hechos. "Eso es parte de la historia de Katherine, parte de lo que es, así que era muy importante confeccionar un vestuario a mano como parte de su personaje", apunta Kalfus.

Kalfus pidió a las tres actrices principales que llevaran corsés para plasmar realmente la época de las fajas y las poses refinadas; y para reflejar la manera en la que las mujeres de West Computing aspiraban a ser impecables. "Un corsé afecta realmente a tu postura", asegura Kalfus. "Te da cierta formalidad en la postura e incluso ralentiza tus movimientos. Pensamos que así colocábamos realmente a Taraji, Octavia y Janelle en esa época".

Melfi le dio a Kalfus rienda suelta. "Yo confiaba plenamente en el proceso de Renée", comenta Melfi. "Cada prenda utilizada tiene un motivo y una intención. Ella empieza preguntándose: '¿por qué lleva esto este personaje? ¿Qué dice sobre esta persona?' Y luego ves que las respuestas están en su trabajo".

Todos estos detalles les dieron a los actores un rico entorno en el que explorar. Kevin Costner comenta: "Cuando llegas al escenario y ves ese tipo de realismo, como actor ya estás recibiendo información. Te ayuda a moverte, y empiezas a sentirte parte de la historia".

Los productores tienen la esperanza de que ese sentimiento se transmita al público. "Todas las películas requieren de una enorme cantidad de compromiso y pasión, pero creo que eso fue incluso más cierto para *Figuras ocultas* porque todos sentimos la gran responsabilidad de honrar las figuras reales sobre las que trata la película. Eso nos aportó un nivel extra de intención: la esperanza de que los espectadores conozcan y disfruten de estas maravillosas mujeres".

**Una banda sonora creciente**

Theodore Melfi estaba entusiasmado de que Pharrell Williams, diez veces ganador de un Grammy, no sólo se uniera a la película como productor, sino también como otra fuerza creativa. En colaboración con la leyenda Hans Zimmer, nueve veces nominado al Oscar®, se hicieron cargo de la música y compusieron varias canciones originales para la banda sonora.

"Cuando empezamos a hablar sobre la música, me quedaba anonadado con Pharrell y su pasión por el tema", confiesa Melfi. "Pharrell sabe realzar tanto la ciencia como las mujeres, así que era perfecto para esta historia. Y su música es impresionante".

Williams siempre ha estado muy metido en la música de los años 60. "En cuanto me reuní con él, me dijo: 'tengo varias ideas'", recuerda Melfi. "Nos siguió mandando demos y siempre decíamos: 'madre mía, es increíble'. Creo que su música le aporta el ritmo a la película".

Williams dice que no podía haber sentido más inspiración. "Esta historia tiene una línea muy ascendente, así que teníamos que ajustar la música a ella. Espero que las canciones reflejen la fuente de su energía".

La canción original, *Runnin'*, interpretada por Williams, se escribió desde el interior de la cabeza de Katherine G. Johnson cuando el personaje está buscando el baño segregado que tiene que usar, a pesar de que trabaja en las altas esferas de la NASA. "Yo soy un hombre, claro, pero intenté con todas mis fuerzas ponerme en la piel de Katherine para escribir la canción", explica Williams. "Y tengo que confesar que es bastante complicado. Tuve que imaginar cómo debió de ser su lucha y expresar ese sentimiento en tres minutos y medio. Estoy encantado por haber tenido la oportunidad de ilustrar de manera musical y melódica lo que estaba atravesando".

Otra de las canciones originales, *I See A Victory*, está escrita por Pharrell Williams y Kirk Franklin e interpretada por la destacada cantante de gospel Kin Burrell, conocida por la potencia de su voz y su típica mezcla de jazz, soul y R&B con sonidos tradicionales e inspiradores del gospel. La canción completa también cuenta con las voces de Mary J. Blige, Alicia Keys, Lalah Hathaway y la actriz Janelle Monáe.

La inusual oportunidad de reflejar la historia de Katherine G. Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson en la música fue una aventura para Williams, al igual que lo fue para toda la producción.

Melfi concluye: "Lo que nos unió fue contar esta historia de cómo un grupo de personas de la NASA —blancos, negros, hombres y mujeres— aunaron esfuerzos para conseguir algo grande al poner todas sus diferencias a un lado. ¿Fue complicado? Sí. ¿Fue incómodo? Sí. ¿Llevó mucho tiempo? Sí. Pero cuando las personas se unen en igualdad de condiciones, suceden grandes cosas".

***# # # # #***

**RUNNIN’**

(Música y letra de Pharrell Williams)

Summertime in Virginia was an oven (oven)

All the kids eating ice cream with their cousins (cousins)

I was studying while you was playing the dozens (dozens)

Don’t act like you was there when you wasn’t

Runnin’ from a man (man)

Runnin’ from a badge (badge)

Don’t act like you was there when you wasn’t

Runnin’ towards our plans (plans)

And the judges hands (hands)

Don’t act like you was there when you wasn’t

I know they say to crawl ‘fore you walk

But in my mind I already jog

If I stand still, like “can I get far?”

They want the moon I’m on Mars

Sometimes my mind dives deep when I’m runnin’

I don’t want no free ride, I’m just sick and tired of runnin’

Some nights I cry cause I can see the day comin’

Together we’ll fly, oh, but no more runnin’

You and I are no different from each other (other)

Shut our eyes when I slumber I see numbers (numbers)

Black and white were computers I am colored (colored)

Don’t act like you was there when you wasn’t

From running to exams (exams)

To jobs for a man (man)

Don’t act like you was there when you wasn’t

And the law of the land (land)

Where women were often banned (banned)

Don’t act like you was there when you wasn’t

**I SEE A VICTORY**

(Música y letra de Pharrell Williams y Kirk Franklin)

They’ll call it a mystery, but we’re gonna call it

*VICTORY!*

We'll be right in history it's gon’ be

*VICTORY!*

They'll be signs on top of signs, just so you know the

HISTORY!

It’s saying victory, oh oh

IS WITH ME!

Oh let them laugh about it

Don’t worry what the doubters saying

Yes it’s an uphill battle

But guess who else is playing?

The next time y’all in action

And the ghost is in the room

Watch it work through the masses

You know that we’ve been used

Let it go, let it be (let go, let it be)

No matter how deep (no matter how deep)

I swear just beneath (I swear just beneath)

You'll find your VICTORY (find your victory)

So I tallied all my losses

And I turned them into lessons

And what seemed to be less

I turned them into blessings

See I'm not trying to lose you

But the spirit is relentless

And when you let go and let it use you

Then you too will be a witness

Bible says you should pray for nothing,

Cause every week it's gon’ be something

You know the devil can’t wait to jump in

And complicate things you trust in

But I know my foundation is solid

It can take some hatin'

Prayers go beyond the space station

All the way to the Master's apron

**ACERCA DE LOS PERSONAJES REALES**

**KATHERINE JOHNSON (interpretada por Taraji P. Henson):**

Una de las mentes más brillantes de su generación, matemática, física y científica espacial, Katherine Johnson nació en Virginia Occidental en 1918. Desde pequeña mostró una gran habilidad para las matemáticas y terminó siendo brillante con los números. Animada por sus padres y profesores, Johnson estudió en el West Virginia State College y se graduó con matrícula de honor.

Se convirtió en la primera mujer afroamericana en estudiar en la universidad de West Virginia cuando el estado integró por primera vez sus universidades en 1930. Profesora en origen, Johnson fue contratada como ordenador humano para el Centro de Investigación Langley de la NASA en 1953. Fue asignada a la división de investigación de vuelos y se convirtió en una persona indispensable. Realizaba cálculos para trayectorias orbitales en los primeros viajes del Mercury. Johnson realizó análisis de trayectorias para Alan Shepard, el primer estadounidense en llegar al espacio. Sus matemáticas fueron clave para el éxito de la histórica misión del Friendship 7, en la que el astronauta John Glenn se convirtió en el primer estadounidense en orbitar la Tierra. Los primeros ordenadores electrónicos de IBM fueron esenciales para el vuelo de Glenn, pero no eran fiables, así que Glenn insistió en que "la chica" (se refería a Johnson) comprobara de manera manual los números antes de su vuelo. El exitoso vuelo, por su puesto, marcó un punto de inflexión en la carrera espacial entre Estados Unidos y la antigua Unión Soviética. Las brillantes matemáticas también trabajaron en los cálculos del vuelo del Apolo 11 a la Luna en 1969, la lanzadera espacial y el Satélite para el Estudio de los Recursos Terrestres.

Johnson tiene tres hijas de su primer matrimonio, con Janes Goble, que murió en 1956. Desde 1959, lleva casada con el coronel James Johnson. En 2015, Katherine Johnson recibió la Medalla Presidencial de la Libertad del presidente Obama.

**DOROTHY VAUGHAN (interpretada por Octavia Spencer):**

Nacida en Kansas City, Misuri, en 1910, Dorothy Vaughan era una niña brillante que destacaba académica y musicalmente. Su familia se mudó a Virginia Occidental cuando tenía ocho años. A la edad de 15 años, Vaughan consiguió una beca completa para estudiar en la Wilberforce University de Ohio. Casada con Howard Vuaghan, esta madre de seis niños era profesora de colegio antes de empezar a trabajar en el Centro de Investigación Langley de la NASA como ordenador humano en los años 40. Fue ascendida a un puesto de gestión y se convirtió en la primera supervisora negra de la NASA.

Considerada como una feroz campeona por su equipo, Vaughan se dedicó a luchar por ascensos laborales y subidas de sueldos tanto para las mujeres blancas como negras que trabajaban como ordenadores humanos. Con la introducción de los primeros ordenadores electrónicos en la NASA, Vaughan se dio cuenta con antelación de que el puesto de ordenadores humanos desaparecería con el tiempo. Por eso se reinventó a sí misma; aprendió a programar el IBM, y se convirtió en una experta en FORTRAN (un lenguaje de programación a ordenador). Vaughan también animó a las demás mujeres de su departamento a convertirse en programadoras informáticas para poder conservar su trabajo. Ingresó en la nueva división de cálculo y análisis (ACD), un grupo sin discriminación de raza o sexo en la vanguardia de los ordenadores electrónicos. Dorothy Vaughan falleció en 2008.

**MARY JACKSON (interpretada por Janelle Monáe):**

Nacida en Hampton (Virginia) en 1921, Mary Jackson se licenció en matemáticas y ciencias físicas en el Hampton Institute. Casada con Levi Jackson Sr. y madre de dos hijos, trabajó inicialmente como profesora. Talentosa matemática, Jackson empezó su carrera en la NASA como ordenador humano. Reconocida por sus excelentes capacidades de ingeniería, Jackson fue animada por el ingeniero de la NASA Kazimierz Czarnecki a entrar en el programa de formación que le permitiría ascender de matemática a ingeniera.

Tenaz y valiente, solicitó que la admitieran en un centro exclusivo de blancos para poder dar las asignaturas universitarias que necesitaba para poder trabajar oficialmente como ingeniera de la NASA. Después de ganar su lucha y obtener sus certificaciones, Jackson se convirtió en la primera mujer negra ingeniera aeroespacial de la NASA y también se cree que es la primera mujer negra ingeniera de todo Estados Unidos. Sumamente preocupada por la igualdad para las mujeres, en momentos posteriores de su carrera, Jackson se degradó de puesto para convertirse en directora de recursos humanos. Entre las distinciones que recibió se encuentra un Apollo Group Achievement Award. Durante tres décadas, Jackson fue también una apasionada líder de las Girl Scouts. Falleció en el año 2005.

**ACERCA DEL REPARTO**

**Taraji P. Henson** (Katherine G. Johnson) ganó el Globo de Oro a la mejor actriz de serie dramática por su papel protagonista de Cookie Lyon en la pionera y galardonada serie *Empire*. También ganó el Critic's Choice Award a la mejor actriz de serie dramática por esta interpretación. Henson consiguió una nominación al Oscar a la mejor actriz de reparto por la película de David Fincher protagonizada por Brad Pitt, *El curioso caso de Benjamin Button*. En los años 2015 y 2016 ganó el NAACP Image Award a la mejor actriz y también fue galardonada con el premio a la artista del año de la NAACP. Taraji está emocionada ante la publicación de su historia *Around The Way Girl*, publicada por Simon y Schuster en octubre de 2016.

Antes de *Figuras ocultas*, Henson actuó junto con Idris Elba en el thriller de Sony *Sin escrúpulos*, que abrió como número uno en taquilla. Henson apareció en las exitosas comedias de Sony *En qué piensan los hombres* y *En qué piensan los hombres 2*. También actuó en *From the Rough*, que se estrenó en abril de 2014, la historia real de Catana Starks, de la Universidad Estatal de Tennessee, que fue la primera entrenadora en ganar el NCAA Championship.

En *Larry Crowne, nunca es tarde* compartió pantalla con el actor y director Tom Hanks. Actuó en la exitosa *The Karate Kid*, con Jaden Smith y Jackie Chan, y en *Noche loca*, con Tina Fey y Steve Carrell. En 2009, por su papel en la película de Tyler Perry *I Can Do Bad All By Myself*, recibió el Diversity Award a la mejor actriz. También actuó en *Peep World*, en el papel del amor de Rainn Wilso*n*; en *El buen doctor*, con Orlando Bloom; y en *Once Fallen*, con Ed Harris.

Henson fue nominada al Emmy a la mejor actriz de película o miniserie por la película de Lifetime *Secuestrado: La historia de Tiffany Rubin*. Recibió grandes críticas por su papel en la película de Focus Features *Talk to Me*, con Don Cheadle; y coprotagonizó el drama de acción *Ases calientes*, con Ben Affleck y Alicia Keys. Henson fue elegida mejor actriz de reparto de un largometraje por los Black Movie Awards y recibió el BET a la mejor actriz por su interpretación de Shug en el drama *Hustle & Flow*, también protagonizada por Terrence Howard. Actuó en la película de Sony *Separados por accidente* con Morris Chestnut; con Forest Whitaker en *Hurricane Season*; y con Kathy Bates en la película de Tyler Perry *The Family That Preys*.

Henson debutó como cantante en *Hustle & Flow* e interpretó la canción ganadora de un Oscar® *Out Here for a Pimp* en la emisión de la gala de los Oscar®. Volvió a trabajar por tercera vez con John Singleton en la película *Cuatro hermanos*, protagonizada por Mark Wahlberg. Henson coprotagonizó con Simon Baker *Something New* y es recordada por su papel de Yvette junto con Tyrese en *Baby Boy*.

En televisión, ha actuado como la detective Joss Carter en el drama criminal de J. J. Adams *Vigilados: Person of interest*, para CBS, y era una habitual de la serie de David E. Kelly *Boston Legal* y de la serie de ABC *Eli Stone.* Henson actuó también en la producción de Pasadena Playhouse de la nueva obra de Bernard Weinraub *Above the Fold* y en la producción de NY Public Radio *Joe Turner's Come and Gone*, dirigida por Phylicia Rashad como parte del American Century Cycle de August Wilson.

Nacida y criada en Washington D. C., esta licenciada en la Universidad de Howard reside en Los Ángeles. Henson se dedica activamente a ayudar a niños discapacitados y menos favorecidos y revela: "siempre les repito a los niños que tenga fe en sí mismos, que la mejor receta para el éxito es la autoestima".

Veterana actriz y uno de los talentos más solicitados de Hollywood, Octavia Spencer se ha convertido en una fija tanto de la televisión como de la gran pantalla. Su interpretación aclamada por la crítica de Minny en la película de DreamWork *Criadas y señoras* le valió en el año 2012 el Oscar, el BAFTA, el Globo de Oro, el SAG Award y el Broadcast Film Critic's Choice Award entre otros muchos premios.

Más recientemente, pudimos ver a Spencer retomando su papel de Johanna en *La serie Divergente: Leal*, la tercera parte de la exitosa franquicia de Lionsgate *La serie Divergente*. Y también puso la voz original al personaje de la Sra. Otterton en la película de animación de Disney *Zootrópolis*, una de las películas más taquilleras del año.

Este año, podremos ver a **Octavia Spencer (Dorothy Vaughan)** en *The Shack*, una película basada en la novela superventas de título homónimo, que cuenta la historia de un hombre cuya hija es secuestrada durante unas vacaciones familiares. En una cabaña abandonada se encuentran pruebas que llevan a las autoridades a creer que ha sido asesinada. Cuatro años más tarde, el padre recibe una nota, aparentemente de Dios (Spencer), con instrucciones para que vuelva a visitar la escena del crimen. También coprotagoniza el drama de Marc Webb *Gifted* con Chris Evans y Jenny Slate. La película cuenta la historia de Rank Adler, un fracasado consciente de su situación que tiene que criar a su sobrina en una zona rural de Florida. También podremos verla en *The Free World*, un drama que se centra en una exconvicta, que comienza una relación con una mujer que está casada con un hombre que abusa de ella. La película se presentó en el Festival de Cine de Sundance de 2016. Además pudimos verla en *De padres a hijas*, con Quveznhané Wallis, Diane Kruger, Russell Crowe, Amanda Seyfried y Aaron Paul y en *The Great Gilly Hopkins*, la adaptación de la novela para jóvenes adultos de Katherine Peterson, ganadora del premio Newberry.

En 2014, Spencer compartió pantalla con Kevin Costner en el drama *Lo mejor para ella*, que se presentó en el Festival de Cine de Toronto y recibió grandes críticas. Antes, Spencer coprotagonizó la película de Tate Taylor *I Feel Good - La historia de James Brown*, que recoge el ascenso a la fama del músico James Brown, también protagonizada por Viola Davis y Chadwick Boseman; y la película de aventuras, acción y ciencia ficción *Rompenieves (Snowpiercer)*, con Tilda Swinton y Chris Evans. La película, dirigida por Bong Joon-ho, cuenta la historia de un tren en el que se encuentran todos los supervivientes de la Tierra después de que un experimento del cambio climático elimine al resto de la población, y el sistema de clases que emerge. En 2013, vimos a Spencer en el drama independiente *Fruitvale Station*, que cuenta las horas finales de la vida de Oscar Grant, un joven cuya muerte provocó la indignación nacional después de que saliera al público un vídeo de su muerte el día de nochevieja de 2009. *Fruitvale Station* ganó varios prestigiosos premios, como el gran premio del jurado y el premio del público al mejor drama estadounidense en el Festival de Cine de Sundance de 2013; el Un Certain Regard Award for Prix de l'avenir del Festival de Cine de Cannes 2013. Además fue nombrada una de las películas del año por la AFI y recibió nominaciones a los Spirit Awards 2014 y a los NAACP Image Awards. Spencer recibió el premio a la mejor actriz de reparto del National Board of Review por su interpretación en la película y recibió una nominación individual de los NAACP Image Awards. Además,trabajó también como productora de esta película.

Otras películas en las que ha trabajado son el debut como director de Diablo Cody, *Paradise*, con Russell Brand y Julianne Hough, *Tocando fondo*, una película independiente que se presentó en el Festival de Cine de Sundance 2012, la serie de cortos de Bryce Dallas Howads *Call Me Crazy: A Five Film*, una antología de cinco cortos que se centran en varias historias de enfermedades mentales; *Blues for Willadean*; *Atraco por duplicado*; *Peep World*; *La cena de los idiotas*; *Small Town Saturday Night*; *Herpes Boy*; *Halloween II*; *El solista*; *Arrástrame al inierno*; *Siete almas*; *Pretty Ugly People*; *Entrenador Carter*; *Un toque de seducción*; *El chico de tu vida*; *Bad Santa*; *Spider-Man*; *Esta abuela es un peligro*; *Cómo ser John Malkovich*; *Nunca me han besado*; y *Tiempo de matar*. En 2009, Spencer dirigió y produjo un corto titulado *The Captain*, que fue finalista del codiciado Poetry Foundation Prize del Festival Internacional de Cine de niños de Chicago.

Recientemente, vimos a Spencer como estrella invitada en la última temporada de la serie de CBS *Mom*, una comedia que se centra en una madre exalcohólica que trata de recomponer su vida. Además, tuvo una actuación memorable como invitada en la temporada final de *Rockefeller Plaza*, actuó en la serie de Comedy Central *Halfway Home*, y apareció en cinco episodios de la exitosa serie *Betty* en el papel de Constance Grady*.* Spencer ha actuado como actriz invitada en numerosas series como *Big Bang*, *E.R.: Urgencias*, *CSI*, *CSI: Nueva York*, *Ganando el juicio*, *Medium* y *Policías de Nueva York - NYPD Blue*.

Entre otros de sus logros profesionales, Spencer ha sido coautora de una serie interactiva de libros de misterio para niños titulada *Randi Rhodes, Ninja Detective*. La primera entrega de la serie, *Randi Rhodes, Ningja Detective: The Case of The Time-Capsule Bandit* se publicó bajo Simon & Schuster Children en otoño de 2013 y el segundo libro, *Randi Rhodes, Ninja Detective: Sweetest Heist in History* se encuentra actualmente en las librerías.

**Janelle Monáe** **(Mary Jackson)** es una cantautora nominada al Grammy, artista, productora y representante de CoverGirl conocida por su estilo único y su sonido innovador. Inmersa en las artes escénicas desde muy joven, fundó su propio sello discográfico, Wondaland Arts Society y publicó el EP *Metropolis: Suite I (The Chase)*. En 2010, Monáe publicó el anticipado y aclamado por la crítica *ArchAndroid*, que alcanzó el número 17 en la lista Billboard y consiguió dos nominaciones al Grammy, incluido uno para el exitoso sencillo *Tightrope*. Monáe actuó en la gala de ese año con Bruno Mars y B.O.B. En 2013, publicó el álbum aclamado por la crítica *The Electric Lady*, en el que colaboran Prince y Miguel y que alcanzó el número 5 de la lista Billboard Top 200. El primer sencillo del álbum, *Q.U.E.E.N* recibió muy buenas críticas y su videoclip recibió más de 4 millones de visitas en YouTube en su primera semana y el codiciado premio MTV VMA Moonman. En febrero de 2015, Janelle lanzó su propia discográfica, Wondaland Records.

Más recientemente, Monáe actuó en el anuncio de Pepsi Super Bowl 50 titulado *Joy of Dance*, en el cual rinde homenaje a algunos de los principales hechos musicales del pasado y el presente. Debuta en el cine con la película *Figuras ocultas*.

**Kevin Costner** (Al Harrison) comenzó su carrera actuando en películas independientes y, gradualmente, fue consiguiendo papeles menores en películas cada vez más importantes. Su primer papel importante en una película fue en la comedia para adultos *¿Dónde dices que vas?*

A lo largo de su carrera, Costner ha variado sus elecciones entre papeles de comedia, acción y drama. Ha aparecido en películas tan taquilleras como *No hay salida*, *Los búfalos de Durham*, *Campo de sueños*, *El guardaespaldas* y *Wyatt Earp.*

Las excepcionales facultades cinematográficas de Costner quedaron patentes en *Bailando con lobos*, la cual produjo, dirigió y protagonizó, y ganó siete premios Oscar, incluido a la mejor película y al mejor director.

Además de interpretar papeles memorables en *J.F.K.: Caso abierto*, *Los intocables de Eliot Ness* y *Robin Hood, príncipe de los ladrones*, volvió a reunirse con el director de *Los búfalos de Durham*, Ron Shelton en la película *Tin Cup*.

Costner actuó también en *Trece días*, en la que volvió a colaborar de manera exitosa con su director de *No hay salida* Roger Donaldson. Otras de sus películas son *Entre el amor y el juego*, *La guerra*, *Los reyes del crimen*, *Dragonfly (La sombra de la libélula* y *Mensajero del futuro*, su segunda película como director.

La última película que dirigió Kevin Costner fue la taquillera y aclamada por la crítica *Open Range*, en la que también actúa con Robert Duvall y Annette Bening.

Costner compartió reparto con Joan Allen en la película dramática *Más allá del odio*; con Jennifer Aniston en *Dicen por ahí...*, dirigida por Rob Reiner para Warner Brothers; *The Guardian (Guardianes de altamar)*, un drama de acción de Touchstone Pictures en el que interpreta a un miembro de la guardia costera; el thriller *Mr. Brooks*; y la comedia política de Touchstone Pictures *El último voto*.

Costner también actuó en la miniserie de récord de History Channel *The Hatfields and McCoys: An American Vendetta*, en el que interpreta a Devil Anse Hatfield, el patriarca del famoso clan, junto con Bill Paxton. También trabajó como productor de la serie, la cual recibió 16 nominaciones al premio Emmy, y ganó el premio al mejor actor de una miniserie o película para el propio Costner. Además, recibió el Globo de Oro y el premio del Sindicato de Actores por su interpretación.

Otras películas en las que ha aparecido son *El hombre de acero*, de Warner Bros., en el papel del padre del superhéroe Jonathan Kent; junto con Chris Pine en *Jack Ryan: Operación sombra*, un remake de Paramount Pictures de la franquicia de Tom Clancy; el thriller de espías *3 días para matar*, de Relativity Media; la película de fútbol americano *Decisión final*, dirigida por Ivan Reitman; el drama de deportes de Disney *McFarland, USA*; el drama *Lo mejor para ella*, de la que es productor y en la que también aparece Octavia Spencer; y *Criminal*, la cual coprotagoniza con Gary Oldman, Tommy Lee Jones y Ryan Reynolds.

Costner también es el productor y autor de la novela de aventuras superventas de Times *The Explorers Guild.*

Cuando Costner no está trabajando en películas, canta y toca la guitarra en su banda, Modern West, y se le puede ver tocando en locales de todo el país. La banda grabó recientemente una colección de canciones inspiradas en *The Hatfield & McCoys.* El álbum se titula *Famous For Killing Each Other* y contiene canciones como *These Hills*. Las organizaciones Gold Star Moms y Gold Star Wives adoptaron la canción de la banda *The Angels Came Down*, de su álbum *Turn It On*, que apoya a las madres, esposas y familias de soldados caídos.

**Mahershala Ali (Jim Johnson)** se está convirtiendo rápidamente en una de las caras más frescas y solicitadas de Hollywood con sus extraordinarias y diversas cualidades y su extenso recorrido por el cine, la televisión y el teatro.

En la gran pantalla, podremos ver a Ali próximamente con Naomie Harris y Andre Holland en *Moonlight*. La película, que se presentó el 21 de octubre de 2016 en los festivales de cine de internacionales de Telluride y Toronto, recibió críticas sobresalientes. También se ha unido al reparto de la película de Theodore Melfi *Figuras ocultas*, con Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe y Kevin Costner, que se estrenará el 13 de enero de 2017.

Actualmente podemos ver a Ali en la serie de Netflix y Marvel Entertainment *Luke Cage*, en el papel de Cornell "Cottonmouth" Stokes. Stokes, propietario de un club nocturno, se convierte en un inesperado enemigo de Luke cuando las actividades criminales de Stoke amenazan el mundo de Luke. Además de a Ali, el reparto incluye a Mike Colter, Rosario Dawson y Alfre Woodard. La serie se estrenó en Netflix el 30 de septiembre de 2016.

Hace poco pudimos ver también a Ali en la película de Focus Features *Kicks*, que se estrenó el 9 de septiembre de 2016, y en el drama sobre la guerra civil de Gary Ross *Los hombres libres de Jones*, con Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw y Keri Russell. STX estrenó la película el 24 de junio de 2016.

El pasado otoño, Ali retomó su papel en *Los juegos del hambre: Sinsajo - Parte I*, la cuarta y última entrega de la saga aclamada por la crítica *Los juegos del hambre*, con Jennifer Lawrence, Donald Sutherland y Julianne Moore. Como jefe de seguridad del Distrito 13, Boggs (Ali) guía y protege a Katniss (Lawrence) en las etapas finales de la rebelión del distrito contra el Capitolio. Lionsgate estrenó la película el 20 de noviembre de 2015.

Actualmente podemos ver a Ali en la galardonada serie original de Netflix *House of Cards*, en la que retoma uno de los personajes preferidos por los espectadores, el miembro del grupo de presión Remy Danton, que llegó a convertirse en jefe de personal en la cuarta temporada. Recientemente fue nominado a un Emmy por su trabajo en esta serie.

Otras películas en las que ha actuado son el largometraje de Derek Cianfrance *Cruce de caminos*, con Ryan Gosling y Bradley Cooper; la película de Wayne Kramer *Territorio prohibido*, protagonizada por Harrison Ford; la película de John Sayles *Go For Sisters*; y la película de David Fincher *El curioso caso de Benjamin Button*.

En televisión, ha actuado junto con Julia Ormond en la película *El caso de Calvin Willis*, por la que recibió una nominación al NAACP al mejor actor. Ali también tuvo un papel recurrente en la serie de Syfy, *Alphas*, así como el papel de Richard Tyler, un piloto de guerra coreano, en el aclamado drama *Los 4400* durante tres temporadas.

En el teatro, Ali ha actuado en las producciones *Blues for an Alabama Sky*, *The School for Scandal*, *A Lie of the Mind*, *A Doll’s House*, *Monkey in the Middle*, *El mercader de Venecia*, *The New Place* y *Secret Injury, Secret Revenge*. También ha actuado en Washington D.C. en el Arena Stage como protagonista de *La gran esperanza blanca*, en *La larga marcha* y en *Jack & Jill*. Además, acaba de terminar de actuar en la obra de fuera del circuito de Broadway *Smart People*, por la que ha recibido muy buenas críticas.

Natural de Hayward (California), Ali se licenció en Comunicación de masas en el St. Mary's College. Debutó profesionalmente en el California Shakespeare Festival en Orinda (California). Poco después, realizó un prestigioso máster en interpretación en la Universidad de Nueva York.

**Jim Parsons (Paul Stafford)** interpreta a Sheldon Cooper en la exitosa serie de CBS aclamada por la crítica *Big Bang*. Ha recibido varios premios por su papel, incluidos cuatro premios Emmy al mejor actor principal en una serie de comedia, un Globo de Oro al mejor actor en una serie musical o comedia de televisión y el Critics' Choice Television Award al mejor actor en una serie de comedia. *Big Bang* ha ayudado a CBS a impulsar su cartel de comedias, que, de manera habitual, suele superar en audiencia a otras cadenas por la noche. La temporada 10 de *Big Bang* se estrenará el 19 de septiembre de 2016.

Parsons protagonizó recientemente en Broadway *AN ACT OF GOD*, una comedia de 90 minutos en la que Dios y sus devotos ángeles responden a algunas de las preguntas más profundas que se ha hecho la humanidad desde la Creación. Basada en el libro aclamado por la crítica *The Last Testament: A Memoir by God*, la obra fue escrita por el ganador de 13 premios Emmy David Javerbaum y está dirigida por el doble ganador del premio Tony® Joe Mantello.

En la gran pantalla, Parsons puso la voz original de un personaje de la taquillera *HOME. Hogar dulce hogar*, en la que también participa la cantante-actriz Rihanna. La película ha recaudado hasta la fecha más de 368 millones de dólares en todo el mundo. La película es una adaptación de DreamWorks Animation del galardonado libro *The True Meaning of Smekday*, de Adam Rex. en *HOME. Hogar dulce hogar*, una amigable raza alienígena invade la Tierra y la usa como escondite de su enemigo mortal. Cuando un humilde alienígena (Parsons) notifica su paradero accidentalmente a sus enemigos, se ve forzado a huir con una adolescente (Rihanna), embarcándose en un cómico viaje a través de unos Estados Unidos posapocalípticos y aprendiendo el verdadero significado de lo que es ser un humano.

En primavera de 2014, Parsons compartió reparto con Taylor Kitsch, Julia Roberts, Mark Ruffalo y Matt Bomerin en la película *The Normal Heart*, la adaptación de la película original de HBO de la obra ganadora del Tony de Larry Kramer, que fue escrita por Kramer y dirigida por Ryan Murphy. El proyecto cuenta la historia de los inicios de la crisis del VIH/SIDA en Nueva York a principios de los años 80. Parsons interpretó el papel del activista homosexual Tommy Boatwright, retomando su papel del reestreno de Broadway de 2011. Parsons recibió una nominación al Emmy por ese papel, y la película ganó un Emmy a la mejor película de televisión.

También fue la voz original del personaje principal Buddy en el especial de animación de navidad, *Elf: Buddy's Musical Christmas*. El especial está basado en la película popular *Elf* y el exitoso espectáculo de Broadway *Elf: El musical*. El especial de una hora de duración en *stop motion* se emitió en diciembre de 2014.

Entre las muchas películas de Parsons se incluyen el thriller de Blumhouse Production *Visions*, con Isla Fisher, Gillian Jacobs y Anson Mount; la película de Todd Phillips *Escuela de pringaos*, con Billy Bob Thorton y Jon Heder para The Weinstein Company; y la película de Chris Terrio *En la cumbre*, con Glenn Close y James Marsden para Merchant/Ivory. También ha creado papeles memorables en varias películas independientes como *Ojalá estuviera aquí* y *Algo en común*, de Zach Braff*; Gardener of Eden*, de Kevin Connolly; y *The Great New Wonderful*, de Danny Leiner.

En el teatro, Parsons ha actuado en el reestreno en Broadway de la obra ganadora del premio Pulitzer de Mary Chase *Harvey*, en el papel de Elwood Dowd, el genial excéntrico que dice ver un conejo blanco 1,80 m llamado Harvey. La producción se realizó completamente en el famoso Studio 54 de Nueva York. Parsons recibió el premio Theater World por su debut en Broadway con el papel de Tommy Boatwright en *The Normal Heart*, con Ellen Barkin, John Benjamin Hickey y Joe Mantello. *The Normal Heart* ganó un premio Tony al mejor reestreno de una obra y recibió el premio Drama Desk al mejor reestreno de una obra y al mejor reparto. *The Normal Heart* también recibió nominaciones del Outer Critics Circle al mejor reestreno de una obra, así como cinco nominaciones al premio Tony. Otras obras en las que ha actuado Parsons son *The Castle*, para el Manhattan Ensemble Theater; *The Countess*, para el Globe Theatre; y *The Tempest* y *As You Like It* para el Houston Shakespeare Festival.

Parsons estudió un máster en Bellas Artes del Old Globe Theater/Universidad de San Diego y se licenció en Arte en la Universidad de Houston. Actualmente reside en Los Ángeles.

**Kimberly Quinn (Ruth/coproductora)** es una actriz, escritora, productora y directora de cine, televisión y teatro. Quinn se ha unido recientemente al reparto de la serie original de Netflix *Gypsy*, protagonizada por Naomi Watts.

Quinn también apareció como personaje habitual de la serie de FOX *Terriers*. Aunque es corta, es una de las 25 series más vistas de Netflix, ahora con sus propios seguidores de culto. También actuó en el drama de ABC Family *Twisted*.

En el cine, ha actuado y coproducido la película nominada al Globo de Oro *St. Vincent*, en la que trabajó con Bill Murray, Melissa McCarthy y Naomi Watts, que se estrenó bajo The Weinstein Company en octubre de 2014. Basada en una idea y en la vida del padre de Quinn, la película trata de la insólita relación entre un joven y un viejo cascarrabias con buen corazón. La película fue nominada a dos Globos de Oro (mejor comedia, mejor actor principal), cuatro Critic's Choice Award (mejor comedia, mejor actor, mejor actriz y mejor actor joven) y a un premio del SAG (mejor actriz de reparto).

Quinn dirigió recientemente el corto *Frayed*, que fue nominado a la mejor película en el Festival de Cine de Emerge.

Quinn se encuentra escribiendo y produciendo el episodio piloto de televisión de *Cowboy*. La serie cuenta la historia de una mujer que ha tocado fondo en un pequeño pueblo de Estados Unidos, que decide que no tiene nada que perder, así que... roba un banco... y le gusta.

Además de todos los trabajos anteriores, Quinn es cofundadora de Goldenlight Films con su marido, el director Ted Melfi.

**Kirsten Dunst (Vivian Mitchell)** Kirsten Dunst saltó a la fama por su interpretación en *Entrevista con el vampiro* y, después, con la trilogía de Sam Raimi de *Spider-Man*.

Nacida el 30 de abril de 1982 en Point Pleasant (Nueva Jersey), Kirsten Dunst debutó en el cine en la película de Woody Allen *Historias de Nueva York*. A continuación, apareció en *La hoguera de las vanidades*, antes de conseguir su papel estelar en *Entrevista con el vampiro*. En 2002, Dunst actuó en *Spider-Man* en el papel del amor del superhéroe principal, un papel que retomó en sus dos secuelas. Recientemente, se ganó el reconocimiento por su interpretación de la serie de FX *Fargo*.

Kirsten Dunst nació el 30 de abril de 1982 en Point Pleasant (Nueva Jersey) y debutó como actriz antes de aprender a andar. Fue contratada por la Ford Modeling Agency cuando era una niña y, cuando tenía 12 años, ya había hecho más de 100 anuncios.

En 1989, Dunst debutó en el cine con un papel menor en la película de Woody Allen *Historias de Nueva York*. Al año siguiente, en 1990, consiguió un papel como la hija de Tom Hanks en la adaptación al cine de la novela superventas de Tom Wolfe *La hoguera de las vanidades*.

Dunst tuvo su gran oportunidad a la edad de 11 años, cuando interpretó a la preadolescente chupasangre Claudia en la adaptación a la pantalla de Anne Rice *Entrevista con el vampiro* (1994). Aunque la respuesta crítica a la película fue diversa, Dunst recibió grandes críticas por su controlada interpretación de una adulta atrapada en un cuerpo de niña. La literatura de Rice llegó hasta la película e hizo de Dunst una macabra favorita de culto. Por su interpretación, Dunst recibió un MTV Movie Award a la mejor interpretación y una nominación al Globo de Oro a la mejor actriz de reparto.

Dunst apareció posteriormente en varios producciones importantes de Hollywood como *Mujercitas* (1994), *Jumanji* (1995), y *La cortina de humo* (1997) y también recibió la atención de la crítica por sus interpretaciones en el falso documental *Muérete bonita* (1999) y *Aventuras en la Casa Blanca* (1999).

La actriz logró realizar una transición exitosa a papeles adultos con su actuación en la película de Sophia Coppola *Las vírgenes suicidas* (2000). Dunst recibió una buena respuesta de la crítica por su facilidad para tratar los delicados temas del suicidio adolescente y la floreciente sexualidad.

En 2002, Dunst llevó al querido personaje de cómic Mary Jane "M. J." Watson a la gran pantalla en la superproducción del director Sam Raimi de *Spider-Man*. Con Tobey Maguire en el papel principal, la película resaltó la transformación de Peter Parker en el legendario hombre araña. Para interpretar al valiente amor de Peter Parker, Dunst tuvo que teñirse su pelo rubio de pelirrojo y tuvo que enfrentarse a grandes peligros. La pareja retomó sus personajes en la secuela, *Spider-Man 2* en 2004, en la que el superhéroe luchó contra el Doctor Octopus (Alfred Molina). En *Spider-Man 3* (2007) la entrega final de la trilogía, Peter Parker tiene que luchar contra fuerzas internas, así como con villanos para evitar que destruyan las relaciones que tiene con las personas que le importan, incluido su gran amor M. J.

Además de su trabajo en la superexitosa saga de *Spider-Man*, Dunst ha actuado en películas más pequeñas. Apareció en el inusual drama romántico *¡Olvídate de mí!* (2004) con Jim Carrey y Kate Winslet. En un nuevo trabajo con Sophia Coppola, Dunst asumió el papel principal en *María Antonieta* (2006), uno de los miembros más infames de la aristocracia francesa.

Desde entonces, Dunst ha actuado en la comedia británica *Nueva York para principiantes* (2008), y ganó grandes críticas por su papel en la película con Lars Van Trier *Melancolía* (2011). En su transición a la pequeña pantalla, se unió a la temporada 2 de la serie de FX *Fargo* en 2015, añadiendo a la serie una interpretación nominada a un Globo de Oro.

**Glen Powell (John Glenn)** fue descrito hace poco por The Hollywood Reporters como "la siguiente gran persona". Está en camino para convertirse en uno de los actores más solicitados de Hollywood.

El próximo proyecto de Powell es la segunda temporada del éxito de la FOX *Scream Queens*. Powell retomará su papel favorito del público de Chad Radwell, presidente de Dickie Dollars Scholars. La serie de Ryan Murphy demostró ser una favorita del público y de la crítica entre los jóvenes en otoño de 2015. Otro próximo proyecto suyo es *The Set Up*, protagonizado por Emilia Clarke. La película de MGM está actualmente en preproducción, pero está previsto su estreno en 2017.

El pasado diciembre, Powell terminó con la producción del drama de la guerra de Irak *Sand Castle*. Para seguir demostrando sus dotes de actor, Powell compartirá reparto con pesos de la acción como Henry Cavil, Nicholas Holt y Luke Evans. La película cuenta la historia de una unidad militar de Estados Unidos que se encuentra en una misión para reparar el sistema de agua del turbulento pueblo iraquí de Baqubah. Powell interpreta al sargento Falvy, un exigente y malhablado soldado proveniente del sur. La película está prevista para estrenarse en 2016.

  Parece que 2016 está siendo el año de Powell, ya que ha actuado en dos películas importantes, incluida la aclamada película *Todos queremos algo*, dirigida por Richard Linklater. La película de Paramount Pictures, está ambientada en los años 80 y cuenta la historia de un estudiante de primer año de la universidad que se empieza a juntar con unos pintorescos jugadores de béisbol. Algunos están empezando a decir que esta esperadísima película es la secuela espiritual del clásico de culto de Linklater *Movida del 76*. Además, pudimos ver a Glen en verano en la comedia *Infiltrados en Miami*, con los divertidos Kevin Hart y Ice Cube, en la que interpreta a un narcotraficante de las calles de Atlanta. Próximamente, le veremos en *Beyond Deceit*, con la eminencia de la gran pantalla, Sir Anthony Hopkins y Al Pacino. La película independiente está prevista para estrenarse en 2016.

En 2014, Powell coprotagonizó con Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Mel Gibson, Jason Statham y Harrison Ford *Los mercenarios 3*. Se une a las filas como el experto hacker y piloto de drones Thron, un hombre que no pasa desapercibido por su intensidad y agilidad. También vimos a Powell en el thriller independiente *Wind Walkers*, del director Russell Friendenberg. Otras películas independientes en las que ha trabajado son la comedia *Sex Ed, el maestro aprendiz*, con Hayley Joel Osment; *Red Wing*, con Bill Paxton; y la entrega final de la trilogía de Batman de Christopher Nolan, *El caballero oscuro: La leyenda renace*, con Christian Bale, Tom Hardy y Anne Hathaway.

**Aldis Hodge (Levi Jackson)** es quizás más conocido por su papel de Alec Hardison en la valorada serie de televisión de TNT *Las reglas del juego*, que consiguió un People's Choice Award en 2013, y por su papel de MC Ren en la película de Universal Pictures *Straight Outta Compton*. La película recibió muy buenas críticas y fue nominada a varios premios, como el premio del Sindicato de Actores 2016 en la categoría de mejor reparto en una película, un Producers Guild Award en 2016 y un Oscar® al mejor guión original. *Straight Outta Compton* recibió los premios African American Film Critics Asociation a la mejor película y al mejor reparto, así como un NAACP Image Award a la mejor película.

Recientemente, Hodge actuó en el episodio piloto de Amazon *The Afer*, de la serie creada por Chris Carter *Expediente X*. Además, tiene un papel recurrente en la serie de AMC *Turn*. Hodge también actuó en el thriller sobre eco terrorismo de Fo Searchlight *The East*, con Alexander Skasgard, Ellen Page, Patricia Clarkson y Brit Marling. Dirigida por Zal Batmanglij, la película se presentó en Sundance en 2013. Hodge también apareció en la película de Twentieth Century Fo *La jungla: Un buen día para morir*, la última parte de la trilogía de *La jungla de cristal*.

 En marzo de 2016, pudimos ver a Hodge actuar en la serie de televisión de Sony Pictures Television, *Underground*, para WGN America, con Jurnee Smollet-Bell y Christopher Meloni. Más recientemente, terminó con la producción de *Jack Reacher: Nunca vuelvas atrás*, con Tom Cruise.

Hodge comenzó su carrera con sólo tres años como modelo para anuncios impresos y anuncios. Poco después, se pasó a la pequeña pantalla cuando él y su hermano Edwin Hodge fueron seleccionados para parecer en *Barrio Sésamo*. A continuación, se pasó también al teatro con el reestreno de la obra ganadora de un Tony *Showboat* en Broadway. Durante ese periodo, Hodge también ha aparecido en varias películas, como *La jungla de cristal III: la venganza*, *Mil ramos de rosas*, *The Stone House*, *Edmond*, *Ladykillers* y *Esta abuela es un peligro*.

Entre sus trabajos de televisión se incluyen las aclamadas series *Friday Night Lights*, *Sobrenatural*, *The Walking Dead*, *Girlfriends*, *El sueño americano*, *City of Angels*, *Bones*, *CSI*, *E.R.: Urgencias*, *Caso abierto*, *Embrujadas* y *Profesores de Boston*.

Hodge nació en Jacksonville (Carolina del Norte) y se crió en Nueva York. Además de actuar, Hodge escribe guiones de cine y televisión, diseña relojes de lujo y es un ferviente artista y pintor.

**ACERCA DE LOS REALIZADORES**

**Theodore Melfi, P.G.A. (director-productor)** es el productor, guionista y director de *St. Vincent*, una película protagonizada por Bill Murray, Melissa McCarthy, Naomi Watts, Terrence Howard, Kimberly Quinn y Chris O’Dowd, producida en colaboración con Peter Chernin, Fred Roos y Jenno Topping, que se estrenó bajo el sello de The Weinstein Company en octubre de 2014. Basada en una idea de la hija de Melfi, la película trata de la insólita relación entre un joven y un viejo cascarrabias con buen corazón. La película fue nominada a dos Globo de Oro (mejor comedia, mejor actor principal), cuatro Critic's Choice Award (mejor comedia, mejor actor, mejor actriz y mejor actor joven) y a un premio del SAG (mejor actriz de reparto).

Director comercial por el día, Melfi ha dirigido también más de cien anuncios, incluido el infame anuncio de MTV *Pizza Guy*, protagonizado por la leyenda del cine de adultos Ron Jeremy. El anuncio (junto con *Oh My G-d*, de Budweiser) contribuyó a que el director fuera condecorado en los Clio Awards como uno de los Top 15 directores con talento de la revista SHOOT. El anuncio que hizo para el Festival de Cine de LA titulado *Playground* recibió el Silver Award de los London International Advertising & Design Awards, y Melfi fue nominado al mejor director joven en Cannes.

Como guionista, Melfi escribió recientemente el remake del clásico de Martin Brest *Un golpe con estilo* para New Line Cinema, que se estrenará en abril de 2017. Como guionista, Melfi escribió el guión de la Hit List *I am Rose Fatou*, la historia de dos amantes holgazanes que se conocen en un programa de pesca; adaptó la autobiografía superventas del NY Times *The Tender Bar* (de J.R. Moehringer) para Sony/Columbia, con la producción de Peter Chernin y Jenno Topping; y actualmente está escribiendo el guión original de una comedia dramática para Fox 2000 titulado *Fruitloops*, un proyecto que sigue la línea de *Alguien voló sobre el nido del cuco*.

**Allison Schroeder** **(adaptación del guión)** es una guionista que reside en Los Ángeles. *Figuras ocultas* se inspira en su historia personal; creció cerca de la NASA, en Florida, donde trabajaban sus dos abuelos y donde ella misma trabajó como becaria durante muchos años. Schroeder tiene actualmente en desarrollo un episodio piloto musical con Universal Cable y una película titulada *Agatha* con Paramount. Otras películas en las que ha trabajado son el musical *Side effects*, *90210* y *Chicas malas 2*. Es copresidenta del comité de WGA Women y miembro del consejo asesor de WGA Diversity.

Los dos abuelos de Schroeder trabajaron en la NASA en Cabo Cañaveral como ingenieros, primero de la misión Mercury y después en las misiones del Apolo. Su abuela, que fue una de las primeras mujeres en el control de misiones, también trabajó en las misiones de los transbordadores.

Cuando Schroeder tenía 14 años, fue seleccionada para el programa NURTURE de la NASA, durante el que asistió a sesiones especiales en Cabo Cañaveral y aprendió diversas desde programación hasta cómo funciona una lanzadera.

Más tarde, estudió en Stanford, donde se especializó en económicas, que también tiene matemáticas bastante avanzadas. Aunque ahora se dedica plenamente a su carrera como guionista, aún hace algunas matemáticas; recientemente, convirtió las últimas estadísticas de la WGA sobre contratación de mujeres y minorías en varias tablas y gráficas sencillas.

Escritora, investigadora y empresaria, **Margot Lee Shetterly (escritora, productora ejecutiva)** es la autora de *Hidden Figures: The American Dream and the Untold Story of the Black Women Mathematicians Who Helped Win the Space Race* (otoño de 2016, HarperCollins). Concesionaria en 2014 de la Alfred P. Sloan Foundation Fellow y Virginia Foundation for the Humanities, Shetterly es la fundadora de The Human Computer Project, un museo virtual que cuenta las historias de las mujeres matemáticas de todas las procedencias cuyo trabajo inclinó la balanza en favor de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría y la carrera espacial. Es natural de Hampton (Virginia), donde conoció a muchas de las mujeres que hay detrás de la historia de *Figuras ocultas*.

**Donna Gigliotti, P.G.A. (productora)** es una de las únicas ocho mujeres que han ganado un Oscar a la mejor película. En 1998 recibió el Oscar® por la producción de *Shakespeare In Love*. De sus trece nominaciones, la película consiguió siete premios Oscar®, incluido a la mejor actriz (Gwyneth Paltrow), mejor actriz de reparto (Judi Dench) y mejor guión original (Tom Stoppard y Marc Norman). Gigliotti también recibió un Globo de Oro en 1999 a la mejor película-comedia y el BAFTA en 2000 en nombre de la película.

En 2009, Gigliotti fue nominada de nuevo a la mejor película por producir *El lector*, dirigida por Stephen Daldry. La película fue nominada a un total de cinco premios Oscar®, incluido el de mejor actriz, que terminó ganando Kate Winslet. *El lector* también fue nominada al Globo de Oro 2008 a la mejor película-drama, el BAFTA 2008 a la mejor película y el European Film Award 2009.

Gigliotti consiguió su tercera nominación al Oscar en 2013 por la película *El lado bueno de las cosas*, dirigida por David O. Russell. La película recibió siete nominaciones y consiguió una proeza poco común en la historia de los premios Oscar. Los cuatro actores (Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert DeNiro y Jackie Weaver) fueron nominados en sus categorías principales o de reparto; Jennifer Lawrence terminó ganando el Oscar a la mejor actriz. La película también fue nominada a cinco premios Independent Spirit, y ganó en cinco categorías, incluido a la mejor película. Además, *El lado bueno de las cosas* también recibió cuatro nominaciones al Globo de Oro. Gigliotti ganó el premio a la mejor película internacional en 2013 de la Australian Academy of Film.

Actualmente, Gigliotti es presidenta de Levantine Films, una empresa de financiación y producción ubicada en Nueva York. Para Levantine, ha producido *Los principios del cuidado*, protagonizada por Paul Rudd y ha sido productora ejecutiva de *Beasts of No Nation*, protagonizada por Idris Elba.

Gigliotti empezó a trabajar como presidenta de producción de The Weinstein Company en 2010, donde, además de funciones ejecutivas, produjo *No sé cómo lo hace*, protagonizada por Sarah Jessica Parker. También fue fundamental en la producción de *Mi semana con Marilyn*, protagonizada por Michelle Williams; *Our Idiot Brother*, protagonizada por Paul Rudd, *W.E.*, protagonizada por Andrea Riseborough y la película de animación *Escape From Planet Earth*.

Antes, Gigliotti trabajó como presidenta de producción de USA Films, una división de USA Entertainment Group, de Barry Diller. Durante su cargo, la empresa produjo la película de Steven Soderbergh *Traffic* (ganadora de los Oscar al mejor director, mejor actor y mejor guión original en 2001); *Gosford Park*, de Robert Altman (ganadora del Oscar al mejor guión original en 2002); la película de Neil LaBute *Posesión*, protagonizada por Gwyneth Paltrow; y *El hombre que nunca estuvo allí*, de Joel y Ethan Coen. Gigliotti también fue responsable de la adquisición de *La boda del monzón*, de Mira Nair y *Deseando amar*, de Wong Kar-wai.

Gigliotti trabajó como vicepresidenta ejecutiva en Miramax Films desde 1993 hasta 1996, donde supervisó y fue productora ejecutiva de películas como *Emma*, de Doug McGrath, protagonizada por Gwyneth Paltrow; *Restauración*, de Michael Hoffman, protagonizada por Robert Downey Jr.; y *Jane Eyre*, de Franco Zefferelli, protagonizada por Charlotte Gainsbourg.

Otras películas que ha producido son *Déjame entrar*, dirigida por Matt Reeves y protagonizada por Kodi Smitt-McPhee y Richard Jenkins, que fue nominada a un Gotham Award a la mejor película de 2010; *Two Lovers*, dirigida por James Gray y protagonizada por Gwyneth Paltrow y Joaquín Phoenix, que compitió en el Festival de Cine de Cannes 2009 y fue nombrada una de las 10 mejores películas independientes de 2009 por el National Board of Review; *Shanghai*, dirigida por Mikael Halfstrom y protagonizada por John Cusack y Gong Li; *La chica de mis sueños*, protagonizada por Gwyneth Paltrow y Penélope Cruz; y *La feria de las vanidades*, dirigida por Mira Nair y protagonizada por Reese Witherspoon. Gigliotti comenzó su carrera en la industria cinematográfica como ayudante de Martin Scorsese en *Toro salvaje*.

Después de su trabajo en *Toro salvaje*, Gigliotti pasó se trasladó a United Artists, donde fue directora de adquisiciones para la división especial de UA Classics. Allí, con los socios Tom Bernard y Michael Barker, adquirió la película de Jean-Jacques Beineix *La diva*; *La mujer de al lado*, de François Truffaut; y *Veronika Voss*, de Rainer Werner.

A continuación, Gigliotti pasó (con Bernard y Barker) a formar Orion Classics para Arthur Krim, antiguo presidente de United Artists y más tarde presidente de Orion Pictures Corporation. Orion Classics se convirtió en el distribuidor principal de películas especializadas durante los años 80. Gigliotti fue responsable de la adquisición de películas como *Adiós, muchachos*, de Louis Malle; *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Amodóvar; *Mi hermosa lavandería*, de Steven Frears; *Ran*, de Akira Kurosawa; *El manantial de las colinas*, Claude Berri; y la película ganadora del Oscar de Gabriel Axel *La fiesta de Babette*.

En 1985, Gigliotti recibió el rango de Caballero de de las Artes y de las Letras de la República de Francia. Es miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Science y del Sindicato de Productores de Estados Unidos. Gigliotti se licenció en el Sarah Lawrence College.

**Peter Chernin, P.G.A.** es director ejecutivo de The Chernin Group (TCG), que fue fundado en 2009. A través de Chernin Entertainment, la productora de TCG, Chernin ha producido varios éxitos de taquilla, como las superproducciones *El origen del planeta de los simios* y *El amanecer del planeta de los simios*, que relanzaron la franquicia con esta nueva generación de películas; las comedias de acción *Cuerpos especiales* y *Espías*; la película de Tim Burton *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*; el thriller de ciencia ficción *Oblivion*; la comedia dramática *St. Vincent*; y el drama criminal *La entrega*. Las próximas películas de la productora incluyen *Figuras ocultas*, de Ted Melfi; una comedia sin título protagonizada por Amy Schumer y Goldie Hawn; *The Greatest Showman on Earth*, protagonizada por Hugh Jackman; y *La guerra del planeta de los simios*. Chernin es el productor ejecutivo de la exitosa comedia de televisión de FOX *New Girl*. Otros proyectos en los que ha trabajado como productor ejecutivo son *Kate* y *Touch*.

Entre los bienes de TCG se incluyen CA Media, una empresa de inversiones ubicada en Asia; Otter Media, una empresa conjunta formada con AT&T para invertir y lanzar servicios de vídeo globales, que supervisa una gama de negocios, como Fullscreen Media, Crunchyroll y Gunpowder & Sky, e inversiones estratégicas en tecnología y medios de comunicación de EE. UU., como Pandora, SoundCloud, Headspace, Flipboard, Scopely, Medium, y Barstool Sports.

Antes de empezar en TCG, Chernin trabajó como presidente y jefe de operaciones de News Corporation y presidente y director ejecutivo de Fo Group. Chernin forma parte de la junta de American Express y UC Berkeley y es asesor sénior de Providence Equity Partners. Es presidente y cofundador de Malaria No More, una organización sin ánimo de lucro que se dedica a acabar con las muertes por malaria. Chernin está licenciado en Inglés por la UC Berkeley.

**Jenno Topping, P.G.A. (productor)** es la presidenta de cine y televisión de Chernin Entertainment. Recientemente produjo y supervisó el desarrollo de las películas *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*, dirigida por Tim Burton; *Espías*, dirigida por Paul Feig y protagonizada por Melissa McCarthy; *St. Vincent*, protagonizada por Bill Murray y Melissa McCarthy; *La entrega*, protagonizada por James Gandolfini y Tom Hardy; *Mike y Dave buscan rollo serio*, protagonizada por Zac Efron, Adam Devine, Anna Kendrick y Aubrey Plaza; *Exodus: Dioses y reyes*, dirigida por Ridley Scott y protagonizada por Christian Bale; y *Cuerpos especiales*, protagonizada por Sandra Bulock y Melissa McCarthy, que fue la comedia que más recaudó en 2013. Las próximas películas que ha producido y supervisado incluyen una comedia sin título protagonizada por Amy Schumer y Goldie Hawn; *Figuras ocultas*, de Ted Melfi, protagonizada por Taraji P. Henson, Octavia Spencer y Janelle Monáe; y *La guerra del planeta de los simios*, la tercera entrega de la mundialmente famosa saga.

Topping es supervisor de series de televisión de Chernin Entertainment, como la exitosa comedia ganadora de un Emmy de Fo *New Girl*, que está ahora en su sexta temporada. Otra series de Chernin Entertainment incluyen *Ben and Kate* y *Touch*, de Fo.

Otras películas en las que ha trabajado son *Country Strong*, protagonizada por Gwyneth Paltrow y Tim McGraw; *Las vueltas de la vida*, escrita y dirigida por Susannah Grant y protagonizada por Jennifer Garner; y las películas de *Los Ángeles de Charlie.*

Anteriormente, Topping trabajó como ejecutiva en películas de HBO, donde supervisó las películas ganadoras del Emmy y el Globo de Oro *The Late Shift* (Kathy Bates) y *Rasputín* (Ian McKellan y Alan Rickman) en 1995.

**Pharrell Williams P.G.A. (productor-compositor)** ha sido un referente para una nueva generación, una fuerza creativa que ha usado la música, la moda y el diseño para expresar su estilo característico. Desde que empezó a principios de los 90 como adolescente, ha sido un prodigio y un multiinstrumentalista en Virginia Beach. Gracias a sus éxitos fue nombrado productor de la década en 2010 por *Billboard*. Actualmente es una superestrella multimedia que nunca ha dejado de crear. Empezó su carrera de producción en colaboración con Chad Hugo con The Neptunes, con la que ayudó a crear clásicos como *Get Luck*y, de Daft Punk; *Blurred Lines*, de Robin Thicke; *Hot in Herre*, de Nelly; *I Just Wann Love U (Give it 2 Me)*, de Jay-Z; *I'm A Slave 4 U*, de Britney Speras; y *Like I Love You*, de Justin Timberlake. Con más de 100 millones de copias de sus producciones vendidas, su música suena distinta a cualquier cosa que se haya visto antes.

También ha creado una nueva manera de ver a las estrellas establecidas como Snoop Dogg, Madonna e incluso los Rolling Stones. Williams y Hugo han colaborado en cuatro álbumes con Shae Haley para crear un impredecible híbrido como parte del grupo de rock alternativo/hip hop N.E.R.D. La industria musical ha reconocido a Pharrell con 11 premios Grammy (incluidos al productor del año 2004 y 2014) y el prestigioso Golden Note Award del ASCAPen 2012. También recibió una nominación al Oscar en 2014 por su canción original *Happy*, de la película de animación *Gru 2. Mi villano favorito*. *Happy* permaneció en el número 1 de la lista Billboard Hot 100 durante diez semanas consecutivas, llegó al número 1 en iTunes en 103 mercados del mundo y fue el sencillo principal de su álbum nominado al Grammy *GIRL*. Su prolífico cuerpo de trabajo también incluye el diseño de una escultura con el artista de Tokio Takashi Murakami, accesorios y joyería para productos de lujo de la marca Louis Vuitton, camisetas para la marca japonesa Uniqlo, zapatillas y ropa deportiva para Adidas y una fragancia en colaboración con Comme des Garçons.

En 2008, fundó *From One Hand To AnOTHER (FOHTA)*, una fundación que se centra en el apoyo de los programas de aprendizajes Pharrell Williams Resource Center para jóvenes desfavorecidos en comunidades en riesgo de toda la nación. Durante los dos últimos años, Pharrell se ha asociado con las Naciones Unidas para el Día internacional de la Felicidad para inspirar a personas de todo el mundo a que celebren su "felicidad" única. Más recientemente, Pharrell se asoció con Appel Music para lanzar su nuevo servicio de *streaming* con su último himno, *Freedom*. Próximamente, veremos a Pharrell como *coach* en la temporada 10 de *La Voz.* Ahora, con su última empresa i am OTHER, una cooperativa creativa multimedia que sirve como marco para todos sus proyectos, incluido su sello discográfico, la ropa de Billionaire Boys Club & ICECREAM, la empresa textil Bionic Yarn y la película *Dope*, la visión de Williams continúa impulsando la cultura pop.

**Jamal Daniel (productor ejecutivo)** es presidente y director de Crest Investment Company. Daniel tiene treinta años de experiencia en la gestión de inversiones en alta tecnología, medios de comunicación, minería, manufacturación, gas y petróleo, propiedades inmobiliarias y telecomunicaciones. Como director ejecutivo de Levantine Films, Daniel trabajó como productor ejecutivo de *Beasts of No Nation* y *Los principios del cuidado*. Daniel es también el fundador y editor de Al-Monitor ([www.al-monitor.com](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=http-3A__www.al-2Dmonitor.com_&d=DQMFAg&c=uw6TLu4hwhHdiGJOgwcWD4AjKQx6zvFcGEsbfiY9-EI&r=9kUfsB1wUbiYsKlamsmkF-nyL4cevOoFzWOB5sjUU6k&m=Dea-9su7rhXo93RKGAbaP6cURDllNzTvRBkM92ZD2rU&s=Ot2QDfqD-wMb2)), una web de noticias norteamericana centrada en una profunda cobertura y nuevas perspectivas de Oriente Medio.

**Renee Witt (productor ejecutivo)** comenzó su carrera en William Morris y se especializó como ejecutiva en el desarrollo y producción de libros. Su lista de proyectos incluye *Un niño grande*, *El diario de Noa* y *Más allá del tiempo.* Estuvo cerca de una década en New Line Cinema, donde se convirtió en vicepresidenta de desarrollo y producción, y, más tarde, fue vicepresidenta sénior de Laura Ziskin Productions y vicepresidenta ejecutiva de The Weinstein Company. Witt fue productora ejecutiva de *El lado bueno de las cosas*, a la que ayudó en su desarrollo.

**Ivana Lombardi (productora ejecutiva)** es vicepresidenta de cine en Chernin Entertainment. Chernin tiene un acuerdo de primera opción con 20th Century Fo y es responsable de éxitos como *El amanecer del planeta de los simios* y *Cuerpos especiales*. Ivana ha desarrollado y producido multitud de películas en Chernin, incluidas *St. Vincent*, dirigida por Ted Melfi y *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*, dirigida por Tim Burton.

Antes de unirse a Chernin Entertainment, Lombardi trabajó en Material Pictures, la productora de Tobey Maguire, que tiene un acuerdo de primera opción con Sony. Allí trabajó en películas como *Country Strong*, dirigida por Shana Feste. Su primer trabajo en Los Ángeles fue en Dreamworks Animation con la película *Monstruos contra alienígenas*.

Antes de trasladarse a LA, Lombardi fue uno de los miembros del equipo original de ejecutivos que lanzó Spike TV, donde desarrolló y supervisó series y documentales. Empezó su carrera como ayudante de dirección de cine y televisión para Nickelodeon.

Natural de Nueva York, Lombardi se licenció en Bellas Artes en el Oberlin College.

Durante más de 20 años, la galardonada y polifacética (jefa creativa, escritora, editora, productora y oradora) **Mimi Valdés (productora ejecutiva)** ha cambiado el modo en el que el mundo consume la cultura pop. Su formación en periodismo —es una antigua editora en jefe de las revistas *VIBE* y *Latina*— ofrece una hoja de ruta a cada proyecto en el que trabaja. Ya sea influenciando la creación del exitoso vídeo musical de 24 horas *Happy*, coproduciendo a película independiente presentada en el Festival de Cine de Sundance y el Festival de Cine de Cannes *Dope* (2015), o supervisando la parte creativa de la empresa de Pharrell Williams, i am OTHER, produce contenidos con impactos duraderos.

Independientemente del medio, lugar o público, el mensaje de Mimi permanece fiel a su creencia fundamental de que la narración debe entretener, educar e inspirar humanidad. Una pasión para influenciar a la próxima generación de narradores se refleja en todo lo que hace. Es una orgullosa antigua alumna del prestigioso programa de periodismo de la Universidad de Nueva York. Natural de Nueva York, actualmente reside en Brooklyn (Nueva York) con su marido.

**Kevin Halloran (productor ejecutivo)** fue productor ejecutivo recientemente de la película de STX *Un espacio entre nosotros*, protagonizada por Asa Butterfield y Gary Oldman. Otros trabajos que ha producido son *El mar de árboles*, dirigida por Gus Van Sant y protagonizada por Mathew McConaughey, Naomi Watts y Ken Watanabe, y la película de Disney *El chico del millón de dólares*, protagonizada por Jon Hamm. También ha trabajado en *Agua para elefantes*, protagonizada por Reese Whiterspoon y Robert Pattinson; *Abuelos al poder*, protagonizada por Billy Crystal; *Rompedientes* y *Eragon*, de Twentieth Century Fo; *Amanecer rojo*, de MGM; y *Un puente hacia Terabithia*, de Disney.

Con una filmografía que incluye más de 40 películas, Halloran, natural de Indiana, comenzó su carrera hace 25 años como ayudante de producción en la serie de televisión de Shelly Duvall *Cuentas de las estrellas*. Poco después, se convirtió en director de localizaciones, un cargo que desempeñó en *Powwow Highway* y en la aclamada serie de televisión *El ala oeste de la Casa Blanca*, entre otras muchas. Poco después, se pasó a la dirección de producción en películas como *Amor ciego*, *Casa de arena y niebla* y el clásico *The Minus Man.*

**Mandy Walker** **(directora de fotografía ASC, ACS)** sabía que quería ser cinematógrafa desde que era una adolescente y vivía en Australia. Empezó su carrera en el cine a los 18 años y grabó su primera película como directora de fotografía con sólo 25 años. Desde entonces, sus habilidades han sido muy solicitadas por directores de todo el mundo y ha recibido el reconocimiento mundial y numerosos premios por su hermosa cinematografía.

Entre sus películas se incluyen la nominada al Oscar® de Baz Luhrman *Australia*, protagonizada por Nicole Kidman y Hugh Jackman, por la que ganó un Satellite Award, el premio al cinematógrafo del año en Hollywood y el Women in Film Kodak Vision Award en 2008; *El precio de la verdad*, del director Billy Ray, protagonizada por Hayden Christensen y Peter Sarsgaard, que le valió una nominación al mejor cinematógrafo de los Independent Spirit Awards; *Lantana*, protagonizada por Anthony La Paglia, Barbara Hershey y Geoffrey Rush; *Parklands*, protagonizada por Shirley Barrett, que ganó el Camer d'Or en el Festival de Cine de Cannes; y *Caperucita Roja (¿A quién tienes miedo?)*, de la directora Catherine Hardwicke. Recientemente, rodó *El viaje de tu vida*, del director John Curran, protagonizada por Mia Wasikowska, y *La verdad*, protagonizada por Cate Blanchette y Robert Redford y dirigida por James Vanderbilt.

También rodó dos de las glamurosas minipelículas *Chanel No.5*, protagonizadas por Nicole Kidman y Gisele Bundchen y dirigidas por Baz Luhrman.

Walker es ampliamente apreciada por su pasión y por su conocimiento sobre cómo la cinematografía puede capturar y transmitir a un público los aspectos más esenciales de una narración. En 2006, fue nombrada una de las 10 cinematógrafas a seguir por la revista *Variety*. Actualmente reside en Los Ángeles.

**Wynn Thomas** (**diseño de producción)** empezó a trabajar en teatro cuando era un adolescente y vivía en Filadelfia. Después de licenciarse en la Universidad de Boston, Thomas se mudó a Nueva York, donde trabajó como diseñador de producción para el Public Theatre y la Negro Ensemble Company antes de pasarse a la producción de cine. Thomas aprendió bajo el diseño de producción de Patrizia Von Brandenstein (ganadora del Oscar® por *Amadeus*, 1984), antes de que empezara su larga colaboración con el director Spike Lee. Thomas y Lee llevan 20 años trabajando juntos en proyectos como *Nola Darling* (1986), *Haz lo que debas* (1989), *Cuanto más, mejor* (1990), *Malcom X* (1992) y *Plan oculto* (2006). Otras películas en las que ha trabajado Wynn son el debut como director de Robert De Niro, *Una historia del Bronx* (1993); *A Wong Foo, gracias por todo, Julie Newmar* (1995); *Mars Attacks!*(1996), de Tim Burton; *La cortina de humo* (1997); *Una terapia peligrosa* (1999); *Una mente maravillosa* (2001) y *Cinderella Man: El hombre que no se dejó tumbar* (2005), de Ron Howard; *Superagente 86 de película* (2008); *Todas las cosas buenas* (2010); y *La extraña vida de Timothy Green*.

**Renée Ehrlich Kalfus** **(diseñadora de vestuario)** es una galardonada diseñadora de vestuario de más de 28 películas. Kalfus se licenció en la escuela de arte Tyler de la Temple University en Bellas Artes. Su experiencia en la pintura ha influenciado su enfoque como diseñadora de vestuario.

Comenzó su carrera como estilista para anuncios de televisión y, poco después, se pasó al cine con la película del director Lasse Hallström *Querido intruso*. Kalfus siguió colaborando con Hallström en cinco películas, incluidas *Chocolat*, por la que ganó un BAFTA y una nominación al premio Costume Design Guild al mejor diseño de vestuario.

Su trabajo muestra la diversidad de su trabajo, como las películas históricas *Mientras nieva sobre los cedros* y *Las normas de la casa de la sidra*; los crudos dramas *Pena de muerte*, *Asalto al tren Pelham 123* y *La vida de David Gale*; y las glamurosas comedias románticas *Con derecho a roce*, *Algo pasa en Las Vegas* y *Baby Mama (Mamá de alquiler)*. En reconocimiento a sus logros durante toda su carrera, New York Women in Film and Television honró a Kalfus en sus premios Designing Women de 2014. Es una potente contadora de historias; consigue moldear a los personajes con sus diseños.

**Peter Teschner (editor)** es un editor de cine estadounidense. Es más conocido por ser el editor de películas de comedia como *Road Trip (Viaje de pirados)*, *Cuestión de pelotas*, *Borat* y *Salvando las distancias*.Teschner se licenció en 1980 en la Columbia College Chicago y en 2006 fue reconocido con el premio Egresado del año de la universidad por su contribución al capo de la edición de cine.